



CICLO: BÁSICO

PROGRAMA DE MÚSICA

CURSO: 3º AÑO A y B

PROFESOR/A: ADRIANA PACHECO

CICLO LECTIVO: 2025

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
UNIDAD 1: “Elementos constitutivos del lenguaje musical”. (Taller instrumental)	<p>-Ritmo libre; Ritmo regular e irregular Pulso. Acento. Métrica. Compases Simples (Rítmica Orff) Características de las melodías. (Diseño, estructura, ámbito, registro, carácter, escala.) -Ejecución vocal e instrumental de La escala Mayor. -Ejecución instrumental de acordes de dos o tres notas. - (Solfeo Kodaly ejecutado con flautas) Funciones armónicas de los diferentes grados de la escala mayor. Consonancia, disonancia. Armonía tonal- atonal. Acordes mayores- menores. -Grados de la escala. Funciones armónicas</p>	Ritmo Pulso Acento Métrica Armonía Acorde Tonalida Escala Carácter Melodía
UNIDAD 2: “La voz humana como medio de expresión” (Taller coral	<p>Exploración, improvisación y ejecución vocal. -Solfeo Kodaly - Agrupaciones vocales. - Práctica vocal. -Ejercicios de relajación, técnicas respiración y vocalización. -Clasificación de las voces. -Audición comprensiva de diferentes agrupaciones vocales. -Ejecución vocal de un repertorio breve de canciones a dos y tres voces.</p>	La voz Registros Tesitura Interpretación Producción Técnica vocal Agrupaciones vocales
UNIDAD 3:		

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - Bº Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar



"Texturas de los períodos RENACIMIENTO Y BARROCO"	Contexto Histórico. -Características del arte en general y de la música en particular. -Textura polifónica monofónica y contrapuntística. -Aspectos rítmicos y melódicos que influyen en la jerarquía de las líneas. -Compositores destacados de cada período. -Instrumentos y formas musicales características. -Repertorio.	Renacimiento Barroco Texturas Contrapunto Homofonía Forma Géneros Sacro Profano
UNIDAD 4: "La música folclórica Argentina"	-Las regiones musicales de Argentina. -Ritmos característicos, -Géneros, Instrumentos y -Compositores destacados de cada región. -Coreografía de algunas Danzas. -Poesía y autores destacados en cada región.	Folclore Argentino Géneros Instrumentos Autores Regiones

Criterios de evaluación para el examen:

Expresarse oralmente con pertinencia en los temas, incorporando progresivamente el **vocabulario técnico de la materia**.

Educar la percepción y dominar los materiales en la interpretación.

Incorporar nociones de forma y estructura a través de las coreografías aprendidas. Expresión oral.

Capacidad reflexiva en el análisis auditivo.

Domino de los materiales melódicos- rítmicos en la interpretación.

Dominio básico de la técnica en la flauta dulce.

Dominio perceptivo.

Carpeta completa.

BIBLIOGRAFÍA (alumno)

Apunte realizado por la profesora

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)

David Luque 560 - Bº Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina

Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar