



CICLO: BÁSICO

PROFESOR/A: MUÑOZ, MACARENA MARÍA

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

CURSO: TERCERO "A" Y "B"

CICLO LECTIVO: 2024

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BASICOS
UNIDAD 1: Ortografía y Texto	<ol style="list-style-type: none">1. Diagnóstico: *Revisión Ortografía General: Tildación de palabras monosílabas y polisílabas. Reglas de uso de B, V.<ul style="list-style-type: none">• Lectura de verano: <i>El almacén de las palabras terribles</i> de Elia Barceló. Revisión de conceptos: La Literatura y sus características. Géneros Literarios. Género Narrativo: Características y elementos. Novela y cuento.2. Normativa: Acentuación de adverbios de modo y verbos con pronombres enclíticos. Reglas de uso de C, S, Z, G, J y H3. Texto Expositivo. El informe y la monografía. Características y estructura. <p>Lectura y material obligatorio:</p> <ul style="list-style-type: none">• Apuntes de la materia.	<ul style="list-style-type: none">• Reglas generales de acentuación.• Tilde diacrítica.• Tilde en monosílabos.• Acentuación de palabras terminadas en –mente.• Reglas de uso de B, V, C, S, Z.• Lección Oral• Lectura.• Informe• Monografía
UNIDAD 2: Literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Narración: El cuento fantástico, de aventuras y de ciencia ficción. Orígenes, características y elementos distintivos.2. El teatro: orígenes. Subgéneros teatrales (comedia, tragedia, tragicomedia). El texto teatral y sus niveles: primario (parlamentos: diálogos, monólogos, apartes, voz en off) y secundario (acotaciones). Estructura: noción de acto, cuadro y escena. Personajes dramáticos: Protagonista, antagonista y deuteragonista. Doble circuito de comunicación en el teatro. La puesta en escena: elementos intervinientes. Signos de puntuación: su importancia en el texto teatral (paréntesis, interrogación y exclamación).3. La poesía. Estructura, métrica, ritmo y rima. Recursos poéticos. El romance y sus características. El soneto y sus características	<ul style="list-style-type: none">• Géneros Literarios• La narración literaria: marco narrativo, estructura y secuencia narrativa, personajes.• Tipos de narrador• Novela y cuento• Relato Policial• Género Dramático• Subgéneros teatrales• Texto Teatral• Parlamentos

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar



	<p>Lectura y material obligatorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apuntes de la materia. • Selección de textos. • <i>Los árboles mueren de pie</i> de Alejandro Casona • <i>La importancia de llamarse Ernesto</i> de Oscar Wilde • <i>Esperando la carroza</i> de Jacobo Langsner 	<ul style="list-style-type: none"> • Didascalias • Estructura teatral. • Personajes dramáticos • Elementos dramáticos. • Historia del teatro. • Poesía. • Estructura, métrica, rima y ritmo. • Recursos poéticos. • Romance • Soneto
<p>UNIDAD 3: Gramática</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión de categorías gramaticales. Artículos, preposiciones, sustantivos, adjetivos y pronombres (primer grupo) Verbos. Formación de verbos. Raíz y desinencia. Paradigma de conjugación verbal (amar, temer, partir). Tiempos y modos verbales. Formas no personales del verbo (verboides). Verbos Regulares. Conjugación regular de verbos 2. Categorías gramaticales: Conjunciones, pronombres (primer y segundo grupo) y adverbios. 3. Verbos copulativos y transitivos. Frases verbales. 4. Verbos de irregularidad común. Características. Grupos de irregularidad. Tipos de irregularidad: Diptongación y Cambio de vocales de la raíz, Intercalación y Cambio de consonantes, Intercalación de un grupo, Síncopa. 5. Verbos de irregularidad propia: Ser, estar, hacer, caer, querer, ir, satisfacer, oler, traer, saber, entre otros. <p>Material obligatorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apuntes de la materia. <p style="text-align: center;">Selección de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pronombres • Adverbios • Conjunciones • Verbos. • Formación de verbos. • Tiempos y modos verbales. • Paradigma de la conjugación verbal. • Verboides. • Frases verbales. • Verbos regulares • Verbos de irregularidad común. • Tipos de irregularidad. • Verbos de irregularidad propia.



Colegio de María

Instituto de las Hermanas
Esclavas del Corazón de Jesús

<p>UNIDAD 4:</p> <p>Sintaxis</p>	<p>1. Sintaxis: Oración simple. Oración unimembre sin verbo y con verbos impersonales. Oración bimembre. Sujeto (expreso y tácito, simple y compuesto) y predicado (verbal y no verbal, simple y compuesto). Modificadores del núcleo del sujeto (modificador directo, modificador indirecto, aposición, construcción comparativa) y complementos del núcleo del predicado (objeto directo, objeto indirecto, complementos circunstanciales, complemento predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio, complemento agente). Voz activa y pasiva: pasaje y reconocimiento.</p> <p>2. Sintaxis: Oración Compuesta por coordinación y por yuxtaposición. Nexos coordinantes. Tipos de coordinación. Relación de coordinación.</p> <p>Material obligatorio:</p> <ul style="list-style-type: none">• Apuntes de la materia. <p style="text-align: right;">Selección de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Oración unimembre y bimembre.• Sujeto.• Modificadores del núcleo del sujeto:• Predicado.• Complementos del núcleo del predicado.• Voz activa y pasiva.• Yuxtaposición• Coordinación• Tipos de Coordinación• Nexos Coordinantes
<p>Lectura de verano 2024 - 2025</p>	<p>Canción de Navidad de Charles Dickens</p>	

Criterios de evaluación para el examen:

- Coloquio: el alumno/a deberá presentarse, a la hora fijada por la institución, con uniforme, D.N.I., carpeta completa, las obras literarias y todo el material bibliográfico aportado por las docentes durante el período lectivo.
Esta instancia, oral por definición, incluye el desarrollo de actividades prácticas.

- Febrero- marzo: instancia escrita y oral.

- En el desarrollo escrito de los temas se solicita: pertinencia en el lenguaje; claridad, coherencia y cohesión en las respuestas; adecuación al procedimiento empleado (exponer, relacionar, describir, comparar, etc.); empleo de estrategias argumentativas; conocimiento y manejo de las obras literarias.

- En el oral, se evaluará la pertinencia, adecuación, precisión en el vocabulario (general y técnico) y manejo correcto de los contenidos; vinculación de los temas con problemáticas de actualidad; formulación de opiniones fundamentadas.

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar



Colegio de María

Instituto de las Hermanas
Esclavas del Corazón de Jesús

BIBLIOGRAFÍA (estudiante)

- **Apuntes disponibles en Classroom 2024**
- **Apuntes tomados de clases en la carpeta**
- **Selección de textos y lecturas**
- ***El almacén de las palabras terribles* de Elia Barceló**
- ***Los árboles mueren de pie* de Alejandro Casona**
- ***La importancia de llamarse Ernesto* de Oscar Wilde**
- ***Esperando la carroza* de Jacobo Langsner**
- **Lectura de verano: *Canción de Navidad* de Charles Dickens**

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar