



Colegio de María
Instituto de las Hermanas
Eslavas del Corazón de Jesús

Rumbo a l 150° Aniversario de nuestro Colegio

CICLO: BÁSICO

PROFESOR/A: ADRIANA PACHECO

PROGRAMA DE MÚSICA

CURSO: 2° AÑO B

CICLO LECTIVO: 2024

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
UNIDAD 1: "Lenguaje musical". (Taller instrumental)	-Sonido. Cualidades. -Identificación, denominación gráfica y analógica. -Cualidades del sonido y su relación con elementos de la música. -Análisis auditivo y reflexivo de diferentes elementos del lenguaje musical. .-Lectoescritura musical. Ritmos Orff. -Escala de do mayor -Figuras rítmicas	- Sonido Periódico - Sonido aperiódico - Altura - Duración - Intensidad - Grafías - Notas - Figuras - Pentagrama
UNIDAD 2: "La voz humana. Clasificación."(Taller coral)	-Proceso de producción de la voz humana -Aparatos que intervienen en la fonación -Clasificación de las voces según la tesitura. -Las agrupaciones vocales. -Práctica vocal: ejercicios de relajación y vocalización. -Solfeo Kodaly --Ejecución vocal de un repertorio Folclórico a dos voces. -Cantautores argentinos (La obra de Atahualpa Yupanqui) -Texturas	- Aparato fonador - Registros - Tesitura - Fonación - Solfeo - Coro

Colegio De María

Hermanas Eslavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar



Rumbo a l 150° Aniversario de nuestro Colegio

UNIDAD 3: “Los instrumentos. Clasificación” (taller Instrumental)	-Clasificación de los instrumentos de acuerdo al modo de producción del sonido. -Los instrumentos de la orquesta Sinfónica. -Instrumentos folclóricos argentinos. -Agrupaciones instrumentales -Ejecución instrumental de diferentes texturas con instrumentos (Flautas- guitarras) -Ejecución instrumental de la escala de do mayor y ejercicios de digitación. (Solfeo Kodaly) -Ejecución instrumental grupal de repertorio folclórico.	-Cordófonos -Aerófonos -Membranófonos -Idiófonos -Ensamble -Orquestación -Organología
UNIDAD 4: “Música e Historia”	-La música en la Antigüedad -La Edad media -Características de la música Sacra y profana. -Compositores destacados. -Géneros sacros y Profanos. -Texturas características.	Autófonos Sacro Profano Monodia Melodía acompañada

Criterios de evaluación para el examen:

Expresarse oralmente con pertinencia en los temas, incorporando progresivamente el **vocabulario técnico de la materia.**

Educar **la percepción** y dominar **los materiales en la interpretación.**

Capacidad reflexiva en el análisis auditivo. Carpeta completa.

Domino de los materiales melódicos- rítmicos en la interpretación.

Dominio básico de la técnica en la flauta dulce. Dominio perceptivo.

BIBLIOGRAFÍA (alumno)

Apunte realizado por la profesora

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar