



CICLO: ORIENTADO

PROFESORA: AVENDAÑO, PAULA A

PROGRAMA DE TEATRO

CURSO: 6 AÑO A Y B

CICLO LECTIVO: 2023

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
<p>N° 1</p> <p>“El Espacio Escénico, sus características y el movimiento como acto expresivo”</p>	<p><u>Eje Organizador:</u> <u>“La Teatralidad”: Su construcción y elementos.</u></p> <p>¿Cómo habitar el espacio de trabajo para reconocer y utilizar sus potencialidades? ¿Qué herramientas expresivas, físicas y vocales, poseo y como desarrollarlas?</p> <p><u>Bloque temático N° 1:</u> Expresión corporal y gestual, el código verbal y no verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Reconocimiento y manejo de las calidades de movimiento en el espacio escénico, sus características y usos. Movimiento.Gesto.</li><li>● <b>Elementos constitutivos del lenguaje teatral:</b> Texto dramático. La representación. Los personajes. El espacio. El tiempo. La estructura.</li></ul> <p><u>Bloque temático N° 2:</u> “El movimiento como acto expresivo”:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La Coordinación y la senso-percepción.</li><li>● Disociación física y corporalidad como potencialidad creadora y expresiva.</li><li>● Reconocimiento y manejo de las calidades de movimiento en el espacio escénico, sus características y usos.</li></ul> <p><u>Bloque temático N° 3:</u> La estructura dramática y sus elementos: Sujeto, Acciones físicas, Conflicto, Entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Elementos del “Sistema Stanislavski” en las improvisaciones: Concentración. Sentido de verdad. Circunstancias dadas. El método físico. Esferas de atención. Comunicación y contacto. Roles segmentados en unidades y objetivos. Creatividad en actuación y pensamiento. Trabajar con el texto del libreto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lenguaje Teatral</li><li>● Secuencia de acción y partitura de acción.</li><li>● Ladrillo de Texto</li><li>● La acción física.</li><li>● La Disociación.</li><li>● Elementos de la estructura dramática: el Sujeto, la Acción, el Conflicto, el Entorno y el Texto.</li></ul>



<p>N° 2</p> <p><b>“La Creación del Hecho Artístico como fenómeno vivo de expresión personal”</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Eje Organizador:</u></b> <b><u>“El Hecho Teatral y sus Elementos Constituyentes”</u></b></p> <p style="text-align: center;">¿Qué elementos componen el hecho teatral? ¿Cómo aplicarlos? ¿Cómo identificar y aplicar aquello que hace al fenómeno teatral?</p> <p><b><u>Bloque temático N° 4:</u></b> La improvisación y creación colectiva como herramienta para la construcción de Acciones teatrales.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Improvisación:<ul style="list-style-type: none"><li>-Reglas básicas del Teatro de Improvisación, la generación y aceptación de ideas, la escucha escénica y creación de personajes.</li><li>-Profundización en las técnicas para el desarrollo de la improvisación, la creación de historias y la coherencia dramática.</li><li>-Técnicas necesarias para la creación escénica improvisada, personajes, espacio y dramaturgia.</li></ul></li></ul> <p><b><u>Bloque temático N° 5:</u></b> El discurso teatral: análisis de sus elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Construcción textual a partir de la escritura de textos y adaptaciones.</li><li>● El Texto: El motivo. Tipos de Texto: El texto escrito; El texto de Creación Colectiva; El texto a partir de un inspirador.</li><li>● Qué es un espectáculo: Lectura, análisis e Investigación de obras de teatro Latinoamericano.</li><li>● Lectura Dramatizada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● La improvisación.</li><li>● Poéticas teatrales, estilos y atmósferas.</li><li>● Poesía y Metáfora.</li><li>● La “cuarta pared”</li><li>● El trinomio dramaturgo/director/Creación colectiva</li></ul>
--	---	---



<p><b>N 3°</b></p> <p><b>“PRODUCCIÓN TEATRAL”</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Eje Organizador:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>“Cómo montar un espectáculo Teatral”</b></p> <p><b><u>Bloque temático N° 6:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Planificación, desarrollo y ensayo de producciones propias. Definición de roles y funciones, producción, presentación y representación.</li><li>● Reconocimiento de los elementos plásticos, visuales, musicales, de producciones autogestivas y del entorno. Diseño, construcción y utilización de los elementos materiales necesarios para la puesta en escena (acordes a la necesidad y los medios disponibles). Sistema de signos: Escenografía, vestuario, maquillaje, peinado, música, sonidos, luces, utilería.</li><li>● El rol crítico en la apreciación del trabajo propio y de pares.</li><li>● Valoración del hecho artístico como elemento de crítica y reflexión social. Su posibilidad transformadora.</li><li>● Identificación de géneros teatrales: drama, farsa, sátira, sainete, musical, tragedia, etc.</li><li>● Rol espectador: activo y crítico de sus grupos de pares y de obras teatrales.</li></ul> <p style="text-align: center;">La puesta en escena: producción teatral: roles y funciones. Presentación y muestra.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Los géneros dramáticos.</li><li>● El teatro artístico, el teatro comercial.</li><li>● Sistema de signos: Escenografía, vestuario, maquillaje, peinado, música, sonidos, luces, utilería.</li><li>● Valoración del hecho artístico y su posibilidad transformadora.</li></ul>
---	--	--



**Colegio de María**

Instituto de las Hermanas  
Esclavas del Corazón de Jesús

### **BIBLIOGRAFÍA**

LABAN, Rudolf (1950) "El dominio del Movimiento" y (1984) "A vision of dynamic space". Bibliografía en artículos de la WEB.

BROOK, Peter (1997) "El Espacio Vacío: arte y técnica del teatro". Ed. Alba.

SERRANO, Raúl (2004) "Nuevas tesis sobre Stanislavski: fundamentos para una teoría pedagógica". Ed. Atuel.

BROOK, Peter (1997) "La Puerta Abierta: Reflexiones sobre la interpretación y el teatro". Ed. Alba

ROSENVAIG, Marcos (2016) "Técnicas Actorales Contemporáneas - Las propuestas de 16 grandes maestros". Ed. Capital Intelectual.

DUBATTI, Jorge (2003) "El convivio teatral: teoría y práctica del teatro comparado" Ed. Atuel.

### **CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN**

Los criterios se orientarán a la participación en clase por parte del alumno. Su predisposición al trabajo, solidaridad, trabajo en equipo, relación con los compañeros, entusiasmo ante las actividades y respeto. La modalidad de evaluación será principalmente la observación del trabajo clase a clase, así como de trabajos prácticos (representaciones actuadas) desarrollados en el aula. También la presentación de trabajos escritos o de manera digital (en tiempo y forma). El manejo teórico y práctico de los contenidos trabajados y su aplicación concreta en la práctica.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL EXÁMEN**

En las instancias de coloquios o exámenes finales el alumno rendirá la materia en una exposición oral, donde se evaluarán los contenidos de todas las unidades, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Selecciona información pertinente.
- Produce textos coherentes.
- Prolijidad en la presentación del trabajo.
- Entrega puntual de los mismos.
- Logra articulación entre teoría y práctica.
- Puede diferenciar conceptos y transferirlos a diferentes situaciones.
- Puede interpretar y analizar casos prácticos.