

Con Catalina, Mujer del Alba, construimos el Reino

CICLO: ORIENTADO

PROFESOR/A: ADRIANA PACHECO

PROGRAMA DE MÚSICA

CURSO: 5° AÑO "B"

CICLO LECTIVO: 2023

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
UNIDAD 1:	-Elementos constitutivos del lenguaje musical -Funciones formales. Formas binaria, ternaria, libre. -Características de la melodía -Armonía. Grados y funciones armónicas -Texturas. Clasificación. Lectura e interpretación -Ritmos binarios y ternarios -Canciones estróficas y canciones infantiles -Orquestación Instrumentación	MELODÍA RITMO ARMONÍA TEXTURA FORMA DINÁMICA
UNIDAD 2:	Partes y funciones del aparato fonador. -Aparatos que intervienen en la fonación -Lectura de registro vocal -Técnicas elementales de relajación, respiración y vocalización - Solfeo kodaly – -Interpretar canciones a dos y tres voces. - Diferentes configuraciones texturales vocales. - Giros melódicos de distintos contextos culturales -Acompañamientos rítmicos, melódicos, armónicos, vocales, característicos de los géneros populares latinoamericanos y argentinos. (Murga) -Clasificación de las voces -Repertorio latinoamericano –repertorio folclórico argentino	APARATO FONADOR CUERDAS VOCALES REGISTROS TESITURAS REPERTORIO

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar

Con Catalina, Mujer del Alba, construimos el Reino

UNIDAD 3:	- Técnicas básicas de ejecución en flauta, guitarra, metalofón xilofón y algunos instrumentos de percusión. - Lectura e interpretación de Partituras sencillas -Análisis de Partituras -Repertorio Folclórico Argentino -La murga - Las producciones musicales y el contexto multicultural -Signos y códigos del lenguaje musical	ENSAMBLE TEMPO MOVIMIENTOS MATICES REPERTORIO SIGNOS Y CÓDIGOS
UNIDAD 4:	-Lectura y escritura musical analógica, convencional. - formas, ritmos, estilos y géneros cultos y populares -Diferencias entre la música académica y la música popular -Características generales de los diferentes movimientos de vanguardia. - El expresionismo y la técnica Sprechgesang (Hablar cantando) -Conocer la biografía de algunos Compositores destacados. - las nuevas grafías analógicas. -Géneros y coreografías de danzas folclóricas	VANGUARDIAS MUSICA ACADEMICA MÚSICA POPULAR FOLCLORE

Criterios de evaluación para el examen:

Expresarse oralmente con pertinencia en los temas, incorporando progresivamente el **vocabulario técnico de la materia**.

Carpeta completa.

Educación **la percepción** y dominar **los materiales en la interpretación**.

Incorporar nociones de forma y estructura a través de las coreografías aprendidas. Expresión oral.

Capacidad reflexiva en el análisis auditivo. Dominio de los materiales melódicos- rítmicos en la interpretación.

Dominio básico de la técnica en la flauta dulce. Dominio perceptivo.

- **BIBLIOGRAFÍA (alumno)** Apuntes realizado por la profesora

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar



Colegio de María
Instituto de las Hermanas
Esclavas del Corazón de Jesús

Con Catalina, Mujer del Alba, construimos el Reino

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar