



Colegio de María

Instituto de las Hermanas
Esclavas del Corazón de Jesús

Con Catalina, Mujer del Alba, construimos el Reino

CICLO: ORIENTADO

PROFESOR/A: ADRIANA PACHECO

PROGRAMA DE MÚSICA

CURSO: 5° AÑO "A"

CICLO LECTIVO: 2023

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
UNIDAD 1:	<ul style="list-style-type: none">-Elementos constitutivos del lenguaje musical-Funciones formales. Formas binaria, ternaria, libre.-Características de la melodía-Armonía. Grados y funciones armónicas-Texturas. Clasificación. Lectura e interpretación-Ritmos binarios y ternarios-Canciones estróficas y canciones infantiles-Orquestación Instrumentación	MELODÍA RITMO ARMONÍA TEXTURA FORMA DINÁMICA
UNIDAD 2:	<ul style="list-style-type: none">Partes y funciones del aparato fonador.-Aparatos que intervienen en la fonación-Lectura de registro vocal-Técnicas elementales de relajación, respiración y vocalización- Solfeo kodaly –-Interpretar canciones a dos y tres voces.- Diferentes configuraciones texturales vocales.- Giros melódicos de distintos contextos culturales-Acompañamientos rítmicos, melódicos, armónicos, vocales, característicos de los géneros populares latinoamericanos y argentinos. (Murga)-Clasificación de las voces-Repertorio latinoamericano –repertorio folclórico argentino	APARATO FONADOR CUERDAS VOCALES REGISTROS TESITURAS REPERTORIO

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar



Con Catalina, Mujer del Alba, construimos el Reino

UNIDAD 3:	<ul style="list-style-type: none">- Técnicas básicas de ejecución en flauta, guitarra, metalofón xilofón y algunos instrumentos de percusión.- Lectura e interpretación de Partituras sencillas-Análisis de Partituras-Repertorio Folclórico Argentino-La murga- Las producciones musicales y el contexto multicultural-Signos y códigos del lenguaje musical	ENSAMBLE TEMPO MOVIMIENTOS MATICES REPERTORIO SIGNOS Y CÓDIGOS
UNIDAD 4:	<ul style="list-style-type: none">-Lectura y escritura musical analógica, convencional.- formas, ritmos, estilos y géneros cultos y populares-Diferencias entre la música académica y la música popular-Características generales de los diferentes movimientos de vanguardia.- El expresionismo y la técnica Sprechgesang (Hablar cantando)-Conocer la biografía de algunos Compositores destacados.- las nuevas grafías analógicas.-Géneros y coreografías de danzas folclóricas	VANGUARDIAS MUSICA ACADEMICA MÚSICA POPULAR FOLCLORE

Criterios de evaluación para el examen:

Expresarse oralmente con pertinencia en los temas, incorporando progresivamente el **vocabulario técnico de la materia**.

Carpeta completa.

Educar **la percepción** y dominar **los materiales en la interpretación**.

Incorporar nociones de forma y estructura a través de las coreografías aprendidas. Expresión oral.

Capacidad reflexiva en el análisis auditivo. Dominio de los materiales melódicos- rítmicos en la interpretación.

Dominio básico de la técnica en la flauta dulce. Dominio perceptivo.

- **BIBLIOGRAFÍA (alumno)** Apuntes realizado por la profesora

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar



Con Catalina, Mujer del Alba, construimos el Reino

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar