



CICLO: C.O. PROFESORA: ODDI, NATALIA.

PROGRAMA DE: LENGUA Y LITERATURA. CURSO: 5* "A" y "B" CICLO LECTIVO: 2023

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
UNIDAD 1: Aproximaciones teóricas.	<p>- Aproximación a nuestro objeto de estudio: ¿Qué es la literatura?</p> <p>- Concepto de ficción en la literatura.</p> <p>-Los clásicos.</p> <p>- Pacto de lectura.</p> <p>- Canon literario.</p> <p>- Géneros literarios. Clasificación. Características generales.</p> <p>Lecturas obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none">• Los vecinos mueren en las novelas. Sergio Aguirre.• ¿Qué es la literatura? Terry Eagleton.• ¿Por qué leer los clásicos? Italo Calvino.• ¿Para qué sirve la ficción? María Teresa Andruetto.• Discurso del oso, Julio Cortázar.• Material teórico seleccionado por la cátedra.	<ul style="list-style-type: none">• Concepto de literatura.• Consideraciones generales en torno al concepto de ficción.• Clásicos literarios.• Géneros literarios
UNIDAD 2: Magia y realidad en América Latina.	<p>-La soledad de América Latina.</p> <p>-Realidad y literatura en América Latina: la nueva narrativa.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Literatura latinoamericana

Con Catalina, Mujer del Alba, construimos el Reino.

	<p>-El boom latinoamericano: precursores y representantes. El boom latinoamericano desde una mirada actual.</p> <p>-Gabriel García Márquez: narrativa magicorrealista. Características del realismo mágico. El realismo mágico: una nueva forma de narrar el continente.</p> <p>-La monografía.</p> <p>Lecturas obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none">● Casa tomada. Julio Cortázar.● La increíble y triste historia de la cándida Eréndida y de su abuela desalmada. Gabriel García Márquez.● Es que somos muy pobres. Juan Rulfo.● Dos palabras. Isabel Allende.● Material teórico seleccionado por la cátedra.	<ul style="list-style-type: none">● Nueva narrativa● Boom literario.● Realismo mágico.● García Márquez.
<p>UNIDAD 3: Territorios realista en la literatura.</p>	<p>- El género narrativo: características generales. Secuencia narrativa. Trama y argumento. - Novela realista: características generales.</p> <p>- Conflictos sociales en la literatura del siglo XX.</p> <p>-El texto argumentativo.</p> <p>Lecturas obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none">● Una delgada línea rosa. Annalisa Strada.● Rafaela. Mariana Furiase.● Campos de fresas. Jordi Sierra i Fabra.● Material elaborado por la cátedra.	<ul style="list-style-type: none">● Género narrativo● Novela.● Novela realista.● Conflictos sociales.● Literatura.



UNIDAD 4:

La rebelión de lo real.

Con Catalina, Mujer del Alba, construimos el Reino.

- La ficción científica. La ciencia al servicio de la fantasía. La ciencia ficción en Argentina: la expansión del género. Temas de la ciencia ficción.

-Los mundos posibles y la garantía científica. Visiones sobre el futuro: utopía, distopía y ucronía.

-Héctor Germán Oesterheld: sobre el autor. El hombre y su obra.

-El Eternauta: un mundo en viñetas. Las coordenadas espacio-temporales. La estructura de la historia.

Taller de escritura: redacción de un relato de ciencia ficción.

Lecturas obligatorias:

- El Eternauta. Héctor Germán Oesterheld.
- Un extraño planeta. H. G. Oesterheld.
- El mayor patrimonio. Isaac Asimov.
- Material teórico seleccionado por la cátedra.

- Ciencia ficción. ● Ciencia ficción en Argentina.
- Héctor Germán Oesterheld.
- Eternauta.
- Visiones.

Criterios de evaluación para el examen:

Criterios generales:

- Coloquio: el alumno/a deberá presentarse, a la hora fijada por la institución, con uniforme, D.N.I., carpeta completa, las obras literarias y todo el material bibliográfico aportado por las docentes durante el período lectivo. Esta instancia, oral por definición, incluye en esta asignatura, un trabajo escrito previo.
- Febrero- marzo: instancia escrita y oral. - En el desarrollo escrito de los temas se solicita: pertinencia en el lenguaje; claridad, coherencia y cohesión en las respuestas; adecuación al procedimiento empleado (exponer, relacionar, describir, comparar, etc.); empleo de estrategias argumentativas; conocimiento y manejo de las obras literarias. - En el oral, se evaluará la pertinencia, adecuación, precisión en el vocabulario (general y técnico) y manejo correcto de los contenidos; vinculación de los temas con problemáticas de actualidad; formulación de opiniones fundamentadas.

Criterios vinculados a la oralidad, lectura y escritura: - Adecuación del texto (oral/escrito) a la sit. comunicativa. - Producción de textos orales respetando las marcas propias de la oralidad. - Producción de textos escritos cohesivos y coherentes que respeten las distintas normas lingüísticas (ortográficas, sintácticas, etc.) - Comprensión de textos orales y escritos. - Claridad en el desarrollo de conceptos clave. - Uso

apropiado del vocabulario específico del espacio curricular. - Interpretación y comprensión de consignas.

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar



Con Catalina, Mujer del Alba, construimos el Reino.

Criterios vinculados al abordaje y resolución de situaciones problemáticas: - Participación en el planteamiento, propuesta y selección de alternativas, y resolución de situaciones problemáticas. - Reconocimiento y discriminación de la información pertinente para el abordaje de la situación problemática. - Reflexión sobre las distintas vías de resolución propuestas.

BIBLIOGRAFÍA (alumno)

- Cuadernillo proporcionado por la cátedra (material anual y obligatorio).
- Manuales diversos de Literatura (consulta).
- Obras literarias solicitadas (formato papel).
- Sitios web recomendados.

Prof. Oddi, Natalia.

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - Bº Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar