



CICLO: C.O. PROFESORA: ODDI, NATALIA.

PROGRAMA DE: LENGUA Y LITERATURA. CURSO: 5* "A" y "B" CICLO LECTIVO: 2023

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
UNIDAD 1: Aproximaciones teóricas.	<ul style="list-style-type: none">- Aproximación a nuestro objeto de estudio: ¿Qué es la literatura?- Concepto de ficción en la literatura.- Los clásicos.- Pacto de lectura.- Canon literario.- Géneros literarios. Clasificación. Características generales. Lecturas obligatorias: <ul style="list-style-type: none">● Los vecinos mueren en las novelas. Sergio Aguirre.● ¿Qué es la literatura? Terry Eagleton.● ¿Por qué leer los clásicos? Italo Calvino.● ¿Para qué sirve la ficción? María Teresa Andruetto.● Discurso del oso, Julio Cortázar.● Material teórico seleccionado por la cátedra.	<ul style="list-style-type: none">● Concepto de literatura.● Consideraciones generales en torno al concepto de ficción.● Clásicos literarios.● Géneros literarios
UNIDAD 2: Magia y realidad en América Latina.	<ul style="list-style-type: none">- La soledad de América Latina.- Realidad y literatura en América Latina: la nueva narrativa.	<ul style="list-style-type: none">● Literatura latinoamericana



Con Catalina, Mujer del Alba, construimos el Reino.

	<p>-El boom latinoamericano: precursores y representantes. El boom latinoamericano desde una mirada actual.</p> <p>-Gabriel García Márquez: narrativa magicorrealista. Características del realismo mágico. El realismo mágico: una nueva forma de narrar el continente.</p> <p>-La monografía.</p> <p>Lecturas obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Casa tomada. Julio Cortázar. ● La increíble y triste historia de la cándida Eréndida y de su abuela desalmada. Gabriel García Márquez. ● Es que somos muy pobres. Juan Rulfo. ● Dos palabras. Isabel Allende. ● Material teórico seleccionado por la cátedra. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Nueva narrativa ● Boom literario. ● Realismo mágico. ● García Márquez.
<p>UNIDAD 3: Territorios realista en la literatura.</p>	<p>- El género narrativo: características generales. Secuencia narrativa. Trama y argumento. - Novela realista: características generales.</p> <p>- Conflictos sociales en la literatura del siglo XX.</p> <p>-El texto argumentativo.</p> <p>Lecturas obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Una delgada línea rosa. Annalisa Strada. ● Rafaela. Mariana Furiase. ● Campos de fresas. Jordi Sierra i Fabra. ● Material elaborado por la cátedra. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Género narrativo ● Novela. ● Novela realista. ● Conflictos sociales. ● Literatura.



UNIDAD 4:

La rebelión de lo real.

Con Catalina, Mujer del Alba, construimos el Reino.

- La ficción científica. La ciencia al servicio de la fantasía. La ciencia ficción en Argentina: la expansión del género. Temas de la ciencia ficción.

-Los mundos posibles y la garantía científica.

Visiones sobre el futuro: utopía, distopía y ucronía.

-Héctor Germán Oesterheld: sobre el autor. El hombre y su obra.

-El Eternauta: un mundo en viñetas. Las coordenadas espacio-temporales. La estructura de la historia.

Taller de escritura: redacción de un relato de ciencia ficción.

Lecturas obligatorias:

- El Eternauta. Héctor Germán Oesterheld.
- Un extraño planeta. H. G. Oesterheld.
- El mayor patrimonio. Isaac Asimov.
- Material teórico seleccionado por la cátedra.

- Ciencia ficción. ● Ciencia ficción en Argentina.
- Héctor Germán Oesterheld.
- Eternauta.
- Visiones.

Criterios de evaluación para el examen:

Criterios generales:

● Coloquio: el alumno/a deberá presentarse, a la hora fijada por la institución, con uniforme, D.N.I., carpeta completa, las obras literarias y todo el material bibliográfico aportado por las docentes durante el período lectivo. Esta instancia, oral por definición, incluye en esta asignatura, un trabajo escrito previo.

● Febrero- marzo: instancia escrita y oral. - En el desarrollo escrito de los temas se solicita: pertinencia en el lenguaje; claridad, coherencia y cohesión en las respuestas; adecuación al procedimiento empleado (exponer, relacionar, describir, comparar, etc.); empleo de estrategias argumentativas; conocimiento y manejo de las obras literarias. - En el oral, se evaluará la pertinencia, adecuación, precisión en el vocabulario (general y técnico) y manejo correcto de los contenidos; vinculación de los temas con problemáticas de actualidad; formulación de opiniones fundamentadas.

Criterios vinculados a la oralidad, lectura y escritura: - Adecuación del texto (oral/escrito) a la sit. comunicativa. - Producción de textos orales respetando las marcas propias de la oralidad. - Producción de textos escritos cohesivos y coherentes que respeten las distintas normas lingüísticas (ortográficas, sintácticas, etc.) - Comprensión de textos orales y escritos. - Claridad en el desarrollo de conceptos clave. - Uso

apropiado del vocabulario específico del espacio curricular. - Interpretación y comprensión de consignas.

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar



Con Catalina, Mujer del Alba, construimos el Reino.

Criterios vinculados al abordaje y resolución de situaciones problemáticas: - Participación en el planteamiento, propuesta y selección de alternativas, y resolución de situaciones problemáticas. - Reconocimiento y discriminación de la información pertinente para el abordaje de la situación problemática. - Reflexión sobre las distintas vías de resolución propuestas.

BIBLIOGRAFÍA (alumno)

- Cuadernillo proporcionado por la cátedra (material anual y obligatorio).
- Manuales diversos de Literatura (consulta).
- Obras literarias solicitadas (formato papel).
- Sitios web recomendados.

Prof. Oddi, Natalia.

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - Bº Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar