

Con Catalina, Mujer del Alba, construimos el Reino

**CICLO: BÁSICO**

**PROFESOR/A: ADRIANA PACHECO**

**PROGRAMA DE MÚSICOA**

**CURSO: 3° AÑO A y B**

**CICLO LECTIVO: 2023**

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
<p><b>UNIDAD 1:</b>  “Elementos constitutivos del lenguaje musical”. (Taller instrumental)</p>	<p>-Ritmo libre; Ritmo regular e irregular Pulso. Acento. Métrica. Compases Simples ( Rítmica Orff) Características de las melodías. (Diseño, estructura, ámbito, registro, carácter, escala.) -Ejecución vocal e instrumental de La escala Mayor. -Ejecución instrumental de acordes de dos o tres notas. - (Solfeo Kodaly ejecutado con flautas) Funciones armónicas de los diferentes grados de la escala mayor. Consonancia, disonancia. Armonía tonal- atonal. Acordes mayores- menores. -Grados de la escala. Funciones armónicas</p>	<p>Ritmo Pulso Acento Métrica Armonía Acorde Tonalida Escala Carácter Melodía</p>
<p><b>UNIDAD 2:</b>  “La voz humana como medio de expresión” (Taller coral)</p>	<p>Exploración, improvisación y ejecución vocal. -Solfeo Kodaly - Agrupaciones vocales. - Práctica vocal. -Ejercicios de relajación, técnicas respiración y vocalización. -Clasificación de las voces. -Audición comprensiva de diferentes agrupaciones vocales. -Ejecución vocal de un repertorio breve de canciones a dos y tres voces.</p>	<p>La voz Registros Tesitura Interpretación Producción Técnica vocal Agrupaciones vocales</p>
<p><b>UNIDAD 3:</b></p>		

**Colegio De María**

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)  
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina  
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar



**Con Catalina, Mujer del Alba, construimos el Reino**

<b>“Texturas de los períodos RENACIMIENTO Y BARROCO”</b>	Contexto Histórico. -Características del arte en general y de la música en particular. -Textura polifónica monofónica y contrapuntística. -Aspectos rítmicos y melódicos que influyen en la jerarquía de las líneas. -Compositores destacados de cada período. -Instrumentos y formas musicales características. -Repertorio.	<b>Renacimiento Barroco Texturas Contrapunto Homofonía Forma Géneros Sacro Profano</b>
<b>UNIDAD 4: “La música folclórica Argentina”</b>	-Las regiones musicales de Argentina. -Ritmos característicos, -Géneros, Instrumentos y -Compositores destacados de cada región. - Coreografía de algunas Danzas. -Poesía y autores destacados en cada región.	<b>Folclore Argentino Géneros Instrumentos Autores Regiones</b>

**Criterios de evaluación para el examen:**

**Expresarse oralmente con pertinencia** en los temas, incorporando progresivamente el **vocabulario técnico de la materia.**

Educar **la percepción** y dominar **los materiales en la interpretación.**

Incorporar nociones de forma y estructura a través de las coreografías aprendidas. Expresión oral.

Capacidad reflexiva en el análisis auditivo.

Dominio de los materiales melódicos- rítmicos en la interpretación.

Dominio básico de la técnica en la flauta dulce.

Dominio perceptivo.

Carpeta completa.

**BIBLIOGRAFÍA (alumno)**

Apunte realizado por la profesora