



CICLO: BÁSICO

PROFESOR/A: MACARENA MARÍA MUÑOZ

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

CURSO: TERCERO "A" Y "B"

CICLO LECTIVO: 2023

| UNIDAD                          | CONTENIDOS  | CONCEPTOS BÁSICOS   |
|---------------------------------|---|---|
| <b>UNIDAD 1:<br/>NORMATIVA</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Diagnóstico:</b> Revisión Ortografía General: Tildación de palabras monosílabas y polisílabas. Reglas de uso de B, V.</li> <li><b>2. Normativa:</b> Acentuación de adverbios de modo y verbos con pronombres enclíticos. Reglas de uso de C, S, Z, G, J y H</li> <li><b>3. Proyecto Técnicas de estudio y oralidad. Acotaciones al margen. Cuadros y esquemas. La exposición Oral:</b> Características, organización y etapas. Lectura: tipos de lectura y características. Lectura expresiva.</li> <li><b>4. Texto Expositivo.</b> El informe y la monografía. Características y estructura.</li> </ol> <p><b>Lectura y material obligatorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apuntes de la materia.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reglas generales de acentuación.</li> <li>• Tilde diacrítica.</li> <li>• Tilde en monosílabos.</li> <li>• Acentuación de palabras terminadas en –mente.</li> <li>• Reglas de uso de B, V, C, S, Z.</li> <li>• Lección Oral</li> <li>• Lectura.</li> <li>• Informe</li> <li>• Monografía</li> </ul>   |
| <b>UNIDAD 2:<br/>LITERATURA</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Revisión: La Literatura y sus características. Géneros Literarios. Género Narrativo: Características y elementos. Novela y cuento.</b></li> <li><b>1. Narración: El Relato Policial.</b> Características y surgimiento. El Policial clásico y sus características. El Policial negro y sus características.</li> <li><b>2. El teatro:</b> orígenes. Subgéneros teatrales (comedia, tragedia, tragicomedia). El texto teatral y sus niveles: primario (parlamentos: diálogos, monólogos, apartes, voz en off) y secundario (acotaciones). Estructura: noción de acto, cuadro y escena. Personajes dramáticos: Protagonista, antagonista y deuteragonista. Doble circuito de comunicación en el teatro. La puesta en escena: elementos intervinientes. Signos de puntuación: su importancia en el texto teatral (paréntesis, interrogación y exclamación).</li> </ol> <p><b>Lectura y material obligatorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apuntes de la materia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros Literarios</li> <li>• La narración literaria: marco narrativo, estructura y secuencia narrativa, personajes.</li> <li>• Tipos de narrador</li> <li>• Novela y cuento</li> <li>• Relato Policial</li> <li>• Género Dramático</li> <li>• Subgéneros teatrales</li> <li>• Texto Teatral</li> <li>• Parlamentos</li> <li>• Didascalias</li> <li>• Estructura teatral.</li> </ul> |

**Colegio De María**

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)  
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina  
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar



|                                |  |   |
|--------------------------------|--|---|
|                                | <ul style="list-style-type: none"><li>• Selección de textos.</li><li>• <i>Predadores de silencio</i> de Daniel Bautista</li><li>• <i>Los árboles mueren de pie</i> de Alejandro Casona</li><li>• <i>La importancia de llamarse Ernesto</i> de Oscar Wilde</li><li>• <i>Esperando la carroza</i> de Jacobo Langsner</li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Personajes dramáticos</li><li>• Elementos dramáticos.</li><li>• Historia del teatro</li></ul>   |
| <b>UNIDAD 2:<br/>GRAMÁTICA</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Revisión de categorías gramaticales. Artículos, preposiciones, sustantivos, adjetivos y pronombres (primer grupo) Verbos. Formación de verbos.</b> Raíz y desinencia. <b>Paradigma de conjugación verbal</b> (amar, temer, partir). <b>Tiempos y modos verbales.</b> Formas no personales del verbo (verboides). Frases verbales.</li><li>2. <b>Categorías gramaticales:</b> Conjunctiones, pronombres (segundo grupo) y adverbios.</li><li>3. <b>Verbos Regulares. Conjugación regular de verbos.</b> Verbos copulativos y transitivos.</li><li>4. <b>Verbos de irregularidad común.</b> Características. <b>Grupos de irregularidad. Tipos de irregularidad:</b> Diptongación y Cambio de vocales de la raíz, Intercalación y Cambio de consonantes, Intercalación de un grupo, Síncopa.</li><li>5. <b>Verbos de irregularidad propia:</b> Ser, estar, hacer, caber, caer, querer, ir, satisfacer, oler.</li></ol> <p><b>Material obligatorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apuntes de la materia.</li><li>• Selección de textos.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Pronombres</li><li>• Adverbios</li><li>• Conjunctiones</li><li>• Verbos.</li><li>• Formación de verbos.</li><li>• Tiempos y modos verbales.</li><li>• Paradigma de la conjugación verbal.</li><li>• Verboides.</li><li>• Frases verbales.</li><li>• Verbos regulares</li><li>• Verbos de irregularidad común.</li><li>• Tipos de irregularidad.</li><li>• Verbos de irregularidad propia.</li></ul> |
| <b>UNIDAD 3:<br/>SINTAXIS</b>  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Sintaxis: Oración simple. Oración unimembre</b> sin verbo y con verbos impersonales. <b>Oración bimembre. Sujeto</b> (expreso y tácito, simple y compuesto) <b>y predicado</b> (verbal y no verbal, simple y compuesto). <b>Modificadores del núcleo del sujeto</b> (modificador</li></ol>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Oración unimembre y bimembre.</li><li>• Sujeto.</li></ul>   |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>directo, modificador indirecto, aposición, construcción comparativa) y complementos del núcleo del predicado (objeto directo, objeto indirecto, complementos circunstanciales, complemento predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio, complemento agente). <b>Voz activa y pasiva:</b> pasaje y reconocimiento.</p> <p><b>2. Sintaxis: Oración Compuesta</b> por coordinación y por yuxtaposición. Nexos coordinantes. Tipos de coordinación. Relación de coordinación.</p> <p><b>Material obligatorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apuntes de la materia.</li><li>• Selección de textos.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Modificadores del núcleo del sujeto:</li><li>• Predicado.</li><li>• Complementos del núcleo del predicado.</li><li>• Voz activa y pasiva.</li><li>• Yuxtaposición</li><li>• Coordinación</li><li>• Tipos de Coordinación</li><li>• Nexos Coordinantes</li></ul> |
|--|---|---|

**Criterios de evaluación para el examen:**

- Coloquio: el alumno/a deberá presentarse, a la hora fijada por la institución, con uniforme, D.N.I., carpeta completa, las obras literarias y todo el material bibliográfico aportado por las docentes durante el período lectivo. Esta instancia, oral por definición, incluye el desarrollo de actividades prácticas.
- Febrero- marzo: instancia escrita y oral.

- En el desarrollo escrito de los temas se solicita: pertinencia en el lenguaje; claridad, coherencia y cohesión en las respuestas; adecuación al procedimiento empleado (exponer, relacionar, describir, comparar, etc.); empleo de estrategias argumentativas; conocimiento y manejo de las obras literarias.

- En el oral, se evaluará la pertinencia, adecuación, precisión en el vocabulario (general y técnico) y manejo correcto de los contenidos; vinculación de los temas con problemáticas de actualidad; formulación de opiniones fundamentadas.



**BIBLIOGRAFÍA (estudiante)**

- **Apuntes disponibles en Classroom 2022**
- **Apuntes tomados de clases en la carpeta**
- **Selección de textos y lecturas**
- ***Predadores de silencio* de Daniel Bautista**
- ***Los árboles mueren de pie* de Alejandro Casona**
- ***La importancia de llamarse Ernesto* de Oscar Wilde**
- ***Esperando la carroza* de Jacobo Langsner**

**Colegio De María**