



Con Catalina, Mujer del Alba, construimos el Reino

CICLO: BÁSICO

PROFESOR/A: ADRIANA PACHECO

PROGRAMA DE MÚSICA

CURSO: 2° AÑO B

CICLO LECTIVO: 2023

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
UNIDAD 1: “Lenguaje musical”. (Taller instrumental)	<ul style="list-style-type: none">-Sonido. Cualidades.-Identificación, denominación gráfica y analógica.-Cualidades del sonido y su relación con elementos de la música.-Análisis auditivo y reflexivo de diferentes elementos del lenguaje musical..-Lectoescritura musical. Ritmos Orff.-Escala de do mayor-Figuras rítmicas	<ul style="list-style-type: none">Sonido PeriódicoSonido aperiódicoAlturaDuraciónIntensidadGrafíasNotasFigurasPentagrama
UNIDAD 2: “La voz humana. Clasificación.”(Taller coral)	<ul style="list-style-type: none">-Proceso de producción de la voz humana-Aparatos que intervienen en la fonación-Clasificación de las voces según la tesitura.-Las agrupaciones vocales.-Práctica vocal: ejercicios de relajación y vocalización.-Solfeo Kodaly--Ejecución vocal de un repertorio Folclórico a dos voces.-Cantautores argentinos (La obra de Atahualpa Yupanqui)-Texturas	<ul style="list-style-type: none">Aparato fonadorRegistrosTesituraFonaciónSolfeoCoro

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar



Con Catalina, Mujer del Alba, construimos el Reino

UNIDAD 3: “Los instrumentos. Clasificación” (taller Instrumental)	<ul style="list-style-type: none">-Clasificación de los instrumentos de acuerdo al modo de producción del sonido.-Los instrumentos de la orquesta Sinfónica.-Instrumentos folclóricos argentinos.-Agrupaciones instrumentales-Ejecución instrumental de diferentes texturas con instrumentos (Flautas- guitarras)-Ejecución instrumental de la escala de do mayor y ejercicios de digitación. (Solfeo Kodaly)-Ejecución instrumental grupal de repertorio folclórico.	<ul style="list-style-type: none">-Cordófonos-Aerófonos-Membranófonos-Idiófonos-Ensamble-Orquestación-Organología
UNIDAD 4: “Música e Historia”	<ul style="list-style-type: none">-La música en la Antigüedad-La Edad media-Características de la música Sacra y profana.-Compositores destacados.-Géneros sacros y Profanos.-Texturas características.	<ul style="list-style-type: none">AutófonosSacroProfanoMonodiaMelodía acompañada

Criterios de evaluación para el examen:

Expresarse oralmente con pertinencia en los temas, incorporando progresivamente el **vocabulario técnico de la materia.**

Educar **la percepción** y dominar **los materiales en la interpretación.**

Capacidad reflexiva en el análisis auditivo. Carpeta completa.

Domino de los materiales melódicos- rítmicos en la interpretación.

Dominio básico de la técnica en la flauta dulce. Dominio perceptivo.

BIBLIOGRAFÍA (alumno)

Apunte realizado por la profesora

Colegio De María