



**Colegio de María**

Instituto de las Hermanas  
Esclavas del Corazón de Jesús

*Con Catalina, Mujer del Alba, construimos el Reino*

CICLO: CBU

PROFESOR/A: Acevedo, Marina

PROGRAMA DE: Música

CURSO: 2A

CICLO LECTIVO: 2023

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
<b>UNIDAD 1: “En relación con la práctica del lenguaje musical (producción e interpretación)”</b>	Sonido-Ruido. -Parámetros del sonido: Altura, Intensidad, Duración, Timbre -Fisiología del sonido: ondas sonoras, propagación y acústica. -Contaminación sonora. Cuadros sonoros, relatos en situaciones de diversos contextos. Fuentes sonoras. Cuento sonorizado. Historia de la música. Pre- historia. Cancionero y Repertorio.	Altura. Intensidad, Duración, tiempo. Sonidos naturales y artificiales.  Discriminación auditiva. Reconocer e interpretar.

**Colegio De María**

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)  
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina



**Colegio de María**

Instituto de las Hermanas  
Esclavas del Corazón de Jesús

*Con Catalina, Mujer del Alba, construimos el Reino*

<b>UNIDAD 2: “En relación con la práctica del lenguaje musical” (producción e interpretación)</b>	-Representación gráfica del sonido en el lenguaje musical: análisis. Instrumento melódico. -Organización temporo espacial del sonido en estructuras 2/4, 3/4, 4/4 -Representación del sonido. - Grafías analógicas.	figuras musicales. Altura, duración. Pentagrama, claves, notas musicales. Intensidad: Matices.  Flauta dulce.
---	---	--

**Colegio De María**

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)  
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina



*Con Catalina, Mujer del Alba, construimos el Reino*

	<p>-Ritmo, melodías y armonía: diferenciación - Producción: conformación de bandas rítmicas, agrupaciones vocales.</p> <p>Historia de la Música.</p>	<p>Textura: monofonía, polifonía y homofonía.</p> <p>Forma: Estrofa- Estribillo, partes iguales y que contrastan. Carácter.</p>
<p><b>UNIDAD 3: : “La Música y nuestra voz”</b></p>	<p>El aparato fonador. Mecanismos – características – voz de niños- del adulto- muda de voz. Voz cantada y hablada.</p> <p>Registros vocales: femeninos, masculinos, voces de niños.</p> <p>Agrupaciones vocales: conjuntos, dúos –tríos – cuartetos –quintetos. Coro: de niños – femeninos – masculinos- mixto.</p> <p>Historia de Música. Conceptos análisis de obras instrumentos y ritmos.</p> <p>Cancionero.</p>	<p>Mecanismos – características – voz de niños- del adulto- muda de voz. Voz cantada y hablada</p> <p>Reconocer la elementos musicales en los periodos musicales .</p>



**Colegio de María**

Instituto de las Hermanas  
Esclavas del Corazón de Jesús

## *Con Catalina, Mujer del Alba, construimos el Reino*

---

### **Criterios de evaluación para el examen:**

**Evaluación primera etapa:** Se realizarán trabajos prácticos. Los cuales tendrán que ser presentados en tiempo y forma. Se trabajará en base al primer eje. La participación e interés del estudiante el fundamental para la calificación final. Y tendrá que tener aprobado el 80% de los trabajos.

**Evaluación segunda etapa:** En esta etapa se trabajara desde la “participación activa” a través del canto, ejecución del instrumento. Y la práctica instrumental propiamente dicha. Se evaluará no el producto final, sino que se tendrá en cuenta el proceso, con las posibilidades y limitaciones de cada estudiante.

**Evaluación tercera etapa:** Se **evaluará** la participación activa, se tomarán los temas vistos durante el año. Como cierre y evaluación una posible presentación en el colegio o entre sus pares.

**BIBLIOGRAFÍA (alumno)** Apuntes de catedra.

**Colegio De María**

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)  
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina