



Colegio de María

Instituto de las Hermanas
Esclavas del Corazón de Jesús

CICLO: 2021

PROFESOR/A: Debra Donnet

PROGRAMA DE Lengua y Literatura

CURSO: 6° año

CICLO LECTIVO: 2021

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BASICOS
UNIDAD 1: Aproximaciones a la Literatura	Concepto de Literatura Concepto de ficción Relación entre literatura y ficción La importancia de la palabra y la lectura Pacto de lectura Canon literario, instituciones intervinientes Función estética del lenguaje Intertextualidad Género discursivo Texto argumentativo	<ul style="list-style-type: none">Literatura. Funciones del lenguaje. Lector. Géneros tradicionales y modernos. Movimientos literarios.
UNIDAD 2: Historia y Literatura: La representación del otro	La representación del otro Lectura: Facundo , fragmentos. De F. Sarmiento Salvajes Unitarios, Bárbaros y Federales. El proyecto de país de Facundo. El Restaurador y la Generación del 37. Entre Civilización y Barbarie: Objetivos de Facundo/El Restaurador de los llanos. Lectura: Operación Masacre Rodolfo Walsh/ 60 años de los fusilamientos de José León Suárez. El relato de no ficción. Características, el montaje y el objetivo de Operación Masacre. Esquema: descriptivo, comparativo y secuencial.	<ul style="list-style-type: none">Relación de la obra con el contexto histórico-literarioLiteratura como manifestación ideológica y políticaReconocimiento de la mitificación del caudillo.Intertextualidad

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar



<p>UNIDAD 3: LA LITERATURA GAUCHESCA</p>	<p>Una alianza de voces</p> <p>La Literatura Gauchesca: características. Concepto. La figura del gaucho.</p> <p>José Hernández: Vida. Obra. Contextos.</p> <p>El héroe y sus búsquedas</p> <p>Lectura: MARTÍN FIERRO, José Hernández; intertextualidad con textos borgianos.</p> <p>El autor y el personaje. La viveza criolla, una tragedia argentina.</p> <p>La Literatura como denuncia social.</p> <p>Compromiso social. Conflictos sociales en la obra.</p> <p>Intertextualidad: Lectura y análisis de El fin de Jorge Luis Borges.</p> <p>Videos: Literatura gauchesca. Todo tiene un porqué</p> <p>¿Dónde está Fierro? La voz de José Hernández</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=yaPoAXdTW0Q</p> <p>Fierro Filosofía aquí y ahora - José Hernández y Martín Fierro de Feinmann.</p>	<ul style="list-style-type: none">● El héroe y antihéroe● La gauchesca● Estructura de cada obra, contenido, temas centrales, interpretación. Relaciones de intertextualidad.



UNIDAD 4: El teatro nacional	Encuentros y desencuentros: Evolución Lectura: Tu cuna fue un conventillo de Alberto Vacarezza El teatro criollo: Del circo al escenario, Juan Moreira el gaucho rebelde. Inmigración y teatro El sainete criollo: Temáticas y personajes. Tipos y estereotipos del sainete. El patio y el conventillo. El cocoliche y el lunfardo. Lectura: El patio de atrás de Carlos Gorostiza. Teatro realista y realidad social. Realismo reflexivo. Familia, incomunicación y exilio	<ul style="list-style-type: none">● Lectura de expresiva de las obras respetando los recursos para verbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, mirada)● Análisis e interpretación de las obras de teatro.
-------------------------------------	--	--

Criterios de evaluación para el examen: En el desarrollo escrito de los temas se solicita: pertinencia en el lenguaje; claridad, coherencia y cohesión en las respuestas; adecuación al procedimiento empleado (exponer, relacionar, describir, comparar, etc.); empleo de estrategias argumentativas; conocimiento y manejo de las obras literarias.

- En el oral, se evaluará la pertinencia, adecuación, precisión en el vocabulario (general y técnico) y manejo correcto de los contenidos; vinculación de los temas con problemáticas de actualidad; formulación de opiniones fundamentadas.

BIBLIOGRAFÍA (alumno): - Manuales diversos de Literatura (consulta).- Prólogos de las obras leídas. - Obras literarias solicitadas (lectura obligatoria). - Sitios web recomendados. - Material entregado por la docente durante el ciclo lectivo.