



Colegio de María

Instituto de las Hermanas
Esclavas del Corazón de Jesús

CICLO: ORIENTADO
PROGRAMA DE MÚSICA

CURSO: 5 A y B

PROFESOR/A: ADRIANA PACHECO
CILCO LECTIVO 2021

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BASICOS
<u>UNIDAD 1:</u> <u>“Elementos constitutivos del lenguaje musical”.</u>	En relación con las prácticas del lenguaje musical” - elementos que componen la obra musical. -Funciones formales. -Canciones estróficas -Macroforma (Exposición desarrollo, coda) -Microforma: -Orquestación - Texturas. --Dinámica -Ritmo	Forma Musical Macroforma Microforama Motivo Tema Frase Carácter Métrica Armonía Matices
<u>UNIDAD N° 2:</u> <u>“La voz humana como medio de expresión” (Taller coral).</u>	Partes y funciones del aparato fonador. -Lectura de registro vocal -Técnicas elementales de relajación, respiración y Articulación. - Solfeo kodaly – -Interpretar canciones a dos y tres voces. - Diferentes configuraciones texturales vocales. - Giros melódicos de distintos contextos culturales -Acompañamientos rítmicos, melódicos, armónicos, vocales, característicos de los géneros populares latinoamericanos y argentinos. -Agrupaciones vocales -Clasificación de las voces -Repertorio Folclórico Argentino.	La voz Registros Tesitura Interpretación Producción Técnica vocal Agrupaciones vocales Tipos de voces

<p>UNIDAD N°3: <u>“Taller instrumental”</u></p>	<p>En relación con las prácticas del lenguaje musical” - Técnicas básicas de ejecución en flauta, guitarra, metalofón xilofón y algunos instrumentos de percusión. - Texturas. -Partituras sencillas del método de Orff para banda de instrumentos. -Dinámica Acompañamientos rítmicos, melódicos, armónicos, tanto instrumentales como vocales, característicos de los géneros populares latinoamericanos y argentinos. Repertorio Folclórico Argentino <u>En relación con la contextualización del Lenguaje Musical</u> - - producciones musicales que dan cuenta de una identidad cultural local y argentina. -conciertos u otras propuestas de circulación de expresiones musicales de creación propia o reproducción</p>	<p>Textura Timbre Ensamble Armonía Forma Melodía Densidad Carácter</p>
<p>UNIDAD N° N° 4: “ <u>Lenguajes y estilos académicos y populares del siglo XX</u></p>	<p><u>En relación con la contextualización del Lenguaje Musical</u> -lectura y escritura musical analógica, convencional. - formas, ritmos, estilos y géneros - Composición de ritmos y melodías con el programa de musescore -Características generales de los diferentes movimientos de vanguardia. - El expresionismo y la técnica Sprechgesang (Hablar cantando) -Conocer la biografía de algunos Compositores destacados. - las nuevas grafías analógicas. - diversos modos de producir música en la actualidad - Reconocimiento del contexto multicultural en el que se inscriben las producciones musicales y sonoras.</p>	<p>Partitura analógica Vanguardias Académico Popular</p>

Criterios de evaluación para el examen:

Expresarse oralmente con pertinencia en los temas, incorporando progresivamente el **vocabulario técnico de la materia**.

Educar **la percepción** y dominar **los materiales en la interpretación**.

Incorporar nociones de forma y estructura a través de las coreografías aprendidas. Expresión oral.

Capacidad reflexiva en el análisis auditivo.

Dominio de los materiales melódicos- rítmicos en la interpretación.

Dominio básico de la técnica en la flauta dulce.

Dominio perceptivo.

Carpeta completa.

Predisposición al trabajo en un ámbito de respeto hacia sí mismos y los demás estudiantes.

Disposición a participar cooperativa y solidariamente en proyectos grupales.

Respeto y aceptación de la diversidad como fundamento de los aportes personales y únicos, en el marco del trabajo grupal.

- **BIBLIOGRAFÍA (alumno):** Apuntes realizado por la profesora