



**CICLO: ORIENTADO**

**PROFESOR/A: LOTOCKYJ MARIA BELEN**

**PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA**

**CURSO: 4º Año A y B**

**CICLO LECTIVO: 2021**

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
<p><b><u>UNIDAD I:</u></b></p> <p><b>Diagnóstico: ¿Qué es el lenguaje?</b></p> <p><b>Análisis de Oraciones Simples</b></p> <p><b>Articulación didáctica con el ciclo 2020</b></p> <p><b>Análisis de Oraciones Compuestas</b></p>	<p>1- Diagnóstico: ¿Qué es el lenguaje?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aproximación al concepto estructuralista de lenguaje de F. de Saussure. Noción de lenguaje como lengua y habla.</li></ul> <p>2- La lengua como estructura: ¿Qué es la gramática?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Análisis de la lengua y categorías gramaticales.</li><li>- Revisión de Oración Simple: Oración unimembre y sus tipos: sin verbo y con verbos impersonales. Oración Unimembre. Sujeto: tipos de sujeto y modificadores del núcleo del sujeto (modificador directo, modificador indirecto, aposición, construcción comparativa). Predicado: tipos de predicados verbal y no verbal, complementos del predicado (objeto directo, objeto indirecto, complementos circunstanciales, predicativo subjetivo obligatorio, predicativo subjetivo no obligatorio, complemento agente). Voz pasiva y voz activa.</li><li>- La oración compuesta: Reconocimiento de oración compuesta por coordinación, por yuxtaposición y por subordinación.</li><li>- Análisis de Oración compuesta por coordinación, tipos y nexos coordinantes.</li><li>- Análisis de Oración compuesta por yuxtaposición, repaso de signos de puntuación.</li></ul>	<p>El lenguaje.</p> <p>Categorías gramaticales.</p> <p>Oración Simple: Unimembre y Bimembre.</p> <p>Sujeto y sus modificadores.</p> <p>Predicado y sus complementos.</p> <p>Voz activa y voz pasiva.</p> <p>Oración compuesta: tipos.</p> <p>Oración compuesta por coordinación.</p> <p>Oración compuesta por yuxtaposición.</p>
<p><b><u>Unidad II:</u></b></p> <p><b>Los textos</b></p>	<p>1- La lengua en uso: Los textos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Los textos.</li><li>- Oralidad y escritura: la escritura como tecnología.</li><li>- Revisión de las propiedades del texto: coherencia, cohesión, adecuación, corrección y revisión. Recursos de cohesión.</li><li>- Uso de borradores de escritura.</li></ul>	<p>Los textos.</p> <p>Sintaxis en los textos</p> <p>Los textos argumentativos,</p>



<p><b>La argumentación</b></p> <p><b>La literatura</b></p> <p><b>La literatura universal</b></p>	<p>2- Los textos argumentativos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Revisión de texto argumentativo como género discursivo. Sus características.</li><li>- Recursos de argumentación: reconocimiento y aplicación.</li><li>- La reseña literaria como texto argumentativo y de opinión.</li></ul> <p>3- ¿Qué es la literatura?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Problematización del concepto de literatura: lectura de opiniones y definiciones desde distintos campos.</li><li>- Textos literarios y no literarios. La función poética.</li><li>- El concepto de ficción y de no ficción.</li><li>- El concepto de verosimilitud. El rol del lector y el pacto de lectura.</li><li>- Problematización del concepto de literatura universal.</li><li>- El concepto de canon.</li><li>- ¿Qué libros son clásicos universales y quiénes dicen que lo son?. El rol de la Academia, los Premios Nobel, la pauta editorial y la escuela. La literatura y la sociedad.</li></ul> <p><b>Lecturas obligatorias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Discurso de María Teresa Andruetto en el marco del VIII Congreso Internacional de la Lengua Española, Argentina, 2019. (Fragmento)</i></li><li>● <i>¿Qué es la literatura?</i> Terry Eagleton</li><li>● <i>Breve introducción a la teoría literaria.</i> Jonathan Culler.</li><li>● <i>¿Por qué leer los clásicos?</i> Ítalo Calvino</li><li>● <i>Sobre los clásicos.</i> Jorge Luis Borges</li><li>● <i>Escribir con el cuerpo.</i> Lisa Valenzuela</li><li>● <i>El nacimiento.</i> Vicente Battista</li><li>● <i>El cuentista.</i> Saki</li><li>● <i>Selección de textos periodísticos que hablan de literatura y de definiciones de literatura dadas por escritores.</i></li></ul>	<p>características y recursos.</p> <p>Los textos literarios</p> <p>La ficción</p> <p>La verosimilitud</p> <p>El lector</p> <p>La literatura universal</p> <p>El canon</p>
--	---	---



<p><b><u>Unidad III:</u></b></p> <p><b>Historia de la Literatura Universal Occidental</b></p>	<p>1- La periodización histórica de la literatura universal occidental: división de etapas literarias y siglos. La literatura en Europa.</p> <p>2- La literatura clásica de la Antigüedad:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El drama clásico. Origen e historia. La tragedia.</li><li>- Características del teatro en la Antigüedad: las unidades aristotélicas.</li><li>- Lectura obligatoria: El héroe trágico: <i>Edipo Rey</i> de Sófocles.</li></ul> <p>3- La literatura medieval</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Características históricas de los siglos de la Edad Media. Periodización.</li><li>- La epopeya y los cantares de gesta. El género lírico. La literatura oral.</li><li>- Lectura obligatoria: El héroe medieval español: <i>El Cantar de Mio Cid</i> (fragmentos)</li></ul> <p>4- La literatura renacentista</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Características históricas y estéticas del siglo del Renacimiento. Humanismo.</li><li>- El teatro isabelino, rupturas y continuidades del teatro de la Antigüedad.</li><li>- Lectura obligatoria: El héroe renacentista: <i>Hamlet</i> de Shakespeare.</li></ul> <p>5- La literatura barroca</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Características históricas y estéticas del siglo del Barroco. Rupturas y continuidades con el Renacimiento.</li><li>- El héroe barroco: <i>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha</i>, de Miguel de Cervantes (fragmentos).</li><li>- Lectura obligatoria: La gran novela moderna española. Su estructura. Los personajes. Las aventuras. Los mundos del Quijote.</li></ul>	<p>El héroe</p> <p>Literatura clásica</p> <p>Literatura medieval</p> <p>Literatura renacentista</p> <p>Literatura barroca</p>
<p><b><u>Unidad IV:</u></b></p> <p><b>El siglo XX y las vanguardias literarias</b></p>	<p>1- La literatura de ruptura: Las vanguardias estéticas del Siglo XX</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Introducción y contextualización histórica. La literatura y la sociedad.</li><li>- El arte por el arte. Y el concepto de “no arte”.</li><li>- La ruptura con la tradición. Los manifiestos. La búsqueda de nuevas formas de expresión.</li><li>- La relación entre las expresiones artísticas: la literatura, arte, música con la crítica social y la ideología.</li></ul>	<p>Las vanguardias europeas literarias del siglo XX, características, representantes y obras.</p>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Las vanguardias:<ul style="list-style-type: none"><li>● El cubismo y los caligramas de Apollinaire (selección de poemas)</li><li>● El futurismo. Manifiesto futurista de Filippo Martinetti (fragmentos). Poema <i>Canción del automóvil</i>.</li><li>● El dadaísmo. Manifiesto dadaísta de Tristan Tzara (fragmentos). <i>Para hacer un poema dadaísta</i> de Tristan Tzara. <i>El aire es una raíz</i> de Jean Arp.</li><li>● El surrealismo. Primer manifiesto surrealista. La técnica de escritura automática. La técnica del cadáver exquisito. (Selección de poemas)</li><li>● El expresionismo. <i>La metamorfosis</i> de Franz Kafka</li></ul></li></ul>	
<b><u>Otros elementos del Programa 2021</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Actividad de escritura creativa:</b> 1 por mes. Objetivo: que por medio de una consigna literaria los alumnos puedan realizar producciones escritas, afianzar su técnica de redacción, despertar la creatividad y tener un vínculo personal con la literatura que los interpela.</li><li>- <b>Lecturas no obligatorias: Sección Literatura y efemérides.</b> Objetivo: que cada fecha patria o conmemorativa a nivel nacional sea releída desde la literatura.</li></ul>	

### **Criterios de evaluación para el examen:**

- La forma de evaluación consistirá en Trabajos Prácticos Escritos Individuales y grupales, tanto presenciales como virtuales.
- Se tomarán evaluaciones periódicas con selección de temas desarrollados en clase.
- Instancias de evaluación a través de lección oral, con temas del día y comprobación de lecturas de las obras pedidas. Las lecturas serán subidas en PDF a Classroom y se indicará sino opciones bibliográficas para la compra de libro físico.
- Se considerará el cumplimiento de las tareas asignadas por el docente; como así también, la responsabilidad y control de los materiales necesarios para el trabajo áulico.
- Los estudiantes que rindan coloquio deberán preparar los contenidos prioritarios seleccionados por el docente.
- Los estudiantes regulares y libres que rindan en otras instancias, deben ajustarse a los contenidos que presenta el programa completo.