



UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BASICOS
UNIDAD 1: <u>“Elementos constitutivos del lenguaje musical”. (Taller instrumental)</u>	Ritmo libre; Ritmo regular e irregular Pulso. Acento. Métrica. Compases Simples (Rítmica Orff) Figuras rítmicas Características de las melodías. (Diseño, estructura, ámbito, registro, carácter, escala.) -Ejecución instrumental de La escala Mayor. -Ejecución instrumental de acordes de dos o tres notas. - (Solfeo Kodaly ejecutado con instrumentos) Funciones armónicas de los diferentes grados de la escala mayor. Consonancia, disonancia. Armonía tonal- atonal. Acordes mayores- menores. -Grados de la escala. Funciones armónicas -Ensamble INSTRUMENTAL	Ritmo Pulso Acento Métrica Armonía Acorde Tonalidad Escala Carácter Melodía Textura
UNIDAD Nº 2: <u>La voz humana como medio de expresión” (Taller coral).</u>	-Aparatos que intervienen en la producción de la voz humana. - Agrupaciones vocales. - Práctica vocal INDIVIDUAL -Ejercicios de relajación, técnicas respiración y vocalización. -Clasificación de las voces. -Audición comprensiva de diferentes agrupaciones vocales. -Ejecución vocal de un repertorio breve de canciones a dos y tres voces.	La voz Registros Tesitura Interpretación Producción Técnica vocal Agrupaciones vocales
UNIDAD Nº3: <u>Teoría de la expresión</u>	-Signos que intervienen en la escritura musical -Las notas y su escritura en el pentagrama -Escritura de melodías y ritmos -Interpretación y lectura de partituras -la dinámica de la obra -Creación de ritmos y melodías aplicando matices mediante el programa de musescore	Notas Figuras rítmicas Matices Composición

Colegio De María



UNIDAD Nº 4: “ La música folclórica Argentina”	<ul style="list-style-type: none">-Las regiones musicales de Argentina.-Ritmos característicos,-Géneros, Instrumentos y-Compositores destacados de cada región.-Coreografía de algunas Danzas.-Poesía y autores destacados en cada región.	Folclore Argentino Géneros Instrumentos Autores Regiones Danzas

Criterios de evaluación para el examen:

Expresarse oralmente con pertinencia en los temas, incorporando progresivamente el **vocabulario técnico de la materia.**

Educar **la percepción** y dominar **los materiales en la interpretación.**

Incorporar nociones de forma y estructura a través de las coreografías aprendidas. Expresión oral.

Capacidad reflexiva en el análisis auditivo.

Dominio de los materiales melódicos- rítmicos en la interpretación.

Dominio básico de la técnica en la flauta dulce

Dominio perceptivo.

Carpeta completa.

Predisposición al trabajo en un ámbito de respeto hacia sí mismos y los demás estudiantes.

Disposición a participar cooperativa y solidariamente en proyectos grupales.

Respeto y aceptación de la diversidad como fundamento de los aportes personales y únicos, en el marco del trabajo grupal.

- **BIBLIOGRAFÍA (alumno):** Apuntes realizado por la profesora

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar



Colegio de María
Instituto de las Hermanas
Esclavas del Corazón de Jesús

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar