



Colegio de María

Instituto de las Hermanas
Esclavas del Corazón de Jesús

CICLO: CBU

PROGRAMA DE Educación Artística Música

CURSO: 2 A

PROFESORA: Acevedo, Marina.

CICLO LECTIVO: 2021.

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
UNIDAD 1	<p>“En relación con la práctica del lenguaje musical (producción e interpretación)</p> <p>Sonido-Ruido</p> <p>-Parámetros del sonido: Altura, Intensidad, Duración, Timbre</p> <p>-Fisiología del sonido: ondas sonoras, propagación y acústica.</p> <p>-Contaminación sonora. Cuadros sonoros, relatos en situaciones de diversos contextos. Fuentes sonoras: instrumentos no convencionales, Convencionales. Modos de acción y mediadores. Discriminación auditiva.</p> <p>Cuento sonorizado. Trabajo grupal.</p> <p>Música En La preHistoria. Edad media.</p>	<p>-Sonido-Ruido</p> <p>-Parámetro del sonido:</p> <p>-Contaminación sonora. Cuadros sonoros, relatos en situaciones. Fuentes sonoras: Discriminación auditiva.</p> <p>Situaciones sonoras en las Historia ,hilo conductor a la evolución de la Música Junto al Hombre.</p> <p>Cuento Sonorizado de Suspenso o de Terror.</p>



<p>UNIDAD 2</p>	<p>Práctica del lenguaje musical” (producción e interpretación)</p> <p>Representación gráfica del sonido en el lenguaje musical: duración: figuras musicales. Altura: Pentagrama, claves, notas musicales. Intensidad: Matices. -Organización temporo espacial del sonido en estructuras 2/4, 3/4, 4/4. -Representación del sonido. - Grafías analógicas.</p> <p>-Ritmo, melodías y armonía: diferenciación. Textura: monofonía, polifonía y homofonía. Forma: Estrofa- Estribillo, partes iguales y que contrastan. Carácter.</p> <p>- Producción: conformación de bandas rítmicas, agrupaciones vocales.</p> <p>- Historia de la Música. En Grecia.</p>	<p>-Representación gráfica del sonido en el lenguaje musical: duración: figuras musicales. Altura Pentagrama, claves, notas musicales. Intensidad: Matices.Organización temporo espacial del sonido en estructuras 2/4, 3/4, 4/4. -Ritmo, melodías y armonía. diferenciación Forma: Estrofa- Estribillo, partes iguales y que contrastan.</p> <p>- Producción: conformación de bandas rítmicas, agrupaciones vocales.</p> <p><i>Representación del Teatro. Personajes de la mitología.</i></p>
<p>UNIDAD 3</p>	<p>“La Música y nuestra voz” El aparato fonador. Mecanismos – características – voz de niños- del adulto- muda de voz. Voz cantada y hablada.Registros vocales: femeninos, masculinos, voces de niños.</p> <p>Agrupaciones vocales: conjuntos, dúos –tríos – cuartetos –quintetos. Coro: de niños – femeninos – masculinos- mixto.</p> <p>Textura: monofonía, polifonía y homofonía .Forma: Estrofa – Estribillo, partes iguales y que contrastan.</p> <p>Música Egipto. Romanos.</p>	<p>El aparato fonador. Mecanismos – características – voz de niños- del adulto- muda de voz. Voz cantada y hablada .Registros vocales: femeninos, masculinos, voces de niños.Agrupaciones vocales: conjuntos, dúos –tríos – cuartetos –quintetos. Coro: de niños – femeninos – masculinos- mixto.Textura: monofonía, polifonía y homofonía.</p> <p>Forma: Estrofa – Estribillo, partes</p>



Colegio de María
Instituto de las Hermanas
Esclavas del Corazón de Jesús

		iguales y que contrastan. Análisis de obras musicales. películas
--	--	---

Criterios de evaluación para el examen:

El alumno deberá tener la carpeta completa. Con los Trabajos prácticos entregados en tiempo y forma.

BIBLIOGRAFÍA (alumno):

John Payter “Oír, aquí y ahora” Editorial Ricordi 1972.

Vivanco Pepa “Exploremos el sonido” Editorial Ricordi 1986.

Akoschky, J – Videla, M “Iniciación a flauta dulce”. Editorial Ricordi.

Manejo de las TIC.

BIBLIOGRAFÍA (docente):

John Payter “Oír, aquí y ahora” Editorial Ricordi 1972.

Vivanco Pepa “Exploremos el sonido” Editorial Ricordi 1986.

George Self “Nuevos sonidos en clase” Editorial Ricordi SACEC 1967.

W.Roldan “cultura Musical” Editorial El Ateneo.

Akoschky, J – Videla, M “Iniciación a flauta dulce”. Editorial Ricordi.

“Educación musical frente al futuro” Sociedad Internacional de Educación Musical, Violeta Hemsy de Gainza 1993.

Maria Fernanda Canal, Roser Cabacés y Elizabeth Vilaplana “La vida tiene música” Editorial Parramón 2005



Colegio de María

Instituto de las Hermanas
Esclavas del Corazón de Jesús

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba -
Argentina Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 -
www.colegiodemaria.com.ar