



UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BASICOS
UNIDAD 1: <u>“Elementos constitutivos del lenguaje musical”. (Taller instrumental)</u>	Ritmo libre; Ritmo regular e irregular Pulso. Acento. Métrica. Compases Simples (Rítmica Orff) Carácterísticas de las melodías.(Diseño, estructura, ámbito, registro, carácter, escala.) -Ejecución vocal e instrumental de La escala Mayor. -Ejecución instrumental de acordes de dos o tres notas. - (Solfeo Kodaly ejecutado con flautas) Funciones armónicas de los diferentes grados de la escala mayor. Consonancia, disonancia. Armonía tonal- atonal. Acordes mayores- menores. -Grados de la escala. Funciones armónicas	Ritmo Pulso Acento Métrica Armonía Acorde Tonalidad Escala Carácter Melodía
UNIDAD N° 2: <u>La voz humana como medio de expresión” (Taller coral).</u>	Exploración, improvisación y ejecución vocal. -Solfeo Kodaly - Agrupaciones vocales. - Práctica vocal. -Ejercicios de relajación, técnicas respiración y vocalización. -Clasificación de las voces. -Audición comprensiva de diferentes agrupaciones vocales. -Ejecución vocal de un repertorio breve de canciones a dos y tres voces.	La voz Registros Tesisura Interpretación Producción Técnica vocal Agrupaciones vocales
UNIDAD N°3: <u>“Texturas de los períodos</u>	-Contexto Histórico. -Características del arte en general y de la música en particular. -Textura polifónica homofónico y contrapuntística. -Aspectos rítmicos y melódicos que influyen en la jerarquía de las líneas. -Compositores destacados de cada período. -Instrumentos y formas musicales características.	Renacimiento Barroco Texturas Contrapunto Homofonía Forma

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - Bº Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar



<u>RENACIMIENTO Y BARROCO”</u>	-Repertorio.	Géneros Sacro Profano
<u>UNIDAD Nº Nº 4: “</u> <u>La música folclórica Argentina”</u>	-Las regiones musicales de Argentina. -Ritmos característicos, -Géneros, Instrumentos y compositores destacados de cada región. - Coreografía de algunas Danzas. -Poesía y autores destacados en cada región.	Folclor Argentino Géneros Instrumentos Autores Regiones Danzas

Criterios de evaluación para el examen:

Expresarse oralmente con pertinencia en los temas, incorporando progresivamente el **vocabulario técnico de la materia**.

Educar la percepción y dominar **los materiales en la interpretación**.

Incorporar nociones de forma y estructura a través de las coreografías aprendidas. Expresión oral.

Capacidad reflexiva en el análisis auditivo.

Domino de los materiales melódicos- rítmicos en la interpretación.

Dominio básico de la técnica en la flauta dulce.

Dominio perceptivo.

Carpeta completa.

Predisposición al trabajo en un ámbito de respeto hacia sí mismos y los demás estudiantes.

Disposición a participar cooperativa y solidariamente en proyectos grupales.

Respeto y aceptación de la diversidad como fundamento de los aportes personales y únicos, en el marco del trabajo grupal.

- **BIBLIOGRAFÍA (alumno):** Apuntes realizado por la profesora

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)

David Luque 560 - Bº Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina

Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar