



INSTITUTO DE LAS HERMANAS ESCLAVAS  
DEL CORAZÓN DE JESÚS

---

COLEGIO DE MARÍA

NIVEL: CICLO ORIENTADO

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

CURSO: 5° AÑO

DIVISIONES: "A" Y "B"

PROFESORAS: SILVANA DAHBAR Y VERÓNICA VALLES

CICLO LECTIVO: 2018

*"...no hay dos libros iguales porque nunca hubo dos lectores iguales. Cada libro leído es, como cada ser humano, un libro singular, una historia única y un mundo aparte." (La reina del Sur, Arturo Pérez Reverte)*

PROGRAMA ANUAL
----------------

CONTENIDOS

**DIAGNÓSTICO**

- Tipologías textuales: la nota periodística, el texto de opinión, el cuento.
- Las culturas precolombinas en Latinoamérica.
- Lectura de: "Negocios en tierra sagrada" (Sergio Gorostiaga, *Revista Rumbos*, 7/11/2004)  
"Ni tanto ni tan poco" (La voz del Interior, 17/10/2004)  
"La noche boca arriba", Julio Cortázar, *Final del juego*, 1956.

**UNIDAD 1**

**LA PALABRA LITERARIA**

- "El discurso del rey" (proyección- al inicio o fin de la unidad- de la película dirigida por Tom Hooper; 2010). Importancia de la palabra. La perseverancia, la voluntad, la búsqueda de superación como valores.
- Consideraciones sobre el concepto de Literatura. Realidad y ficción. El canon literario. Funciones del lenguaje. Denotación y connotación. Géneros literarios. Géneros discursivos. El rol del lector. Para qué leer literatura y los clásicos. (Material entregado por la cátedra, fuera del presente cuadernillo).
- Lo mítico como elemento configurador de la identidad cultural en América Latina. El realismo mágico. *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada* (Gabriel García Márquez).
- Taller de escritura: la persuasión y la propaganda (producción).
- Periodización de la Literatura (presentación general).

## **UNIDAD 2**

### **TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO**

#### **PALABRAS PARA LA VIDA Y LA MUERTE**

- Contexto de producción. La vida de las obras humanas. Análisis de la temática de la forma de expresar el dolor.
- *Coplas a la muerte de su padre* (Jorge Manrique).
- Intertextualidad: “Elegía” (Miguel Hernández); *Carta al padre* (Franz Kafka); “La muerte y la muerte de Quincas Berro Dágua” (Jorge Amado).
- Teatro argentino contemporáneo: *Papá querido* (A.Bortnik).
- “Mala luna” (Rosa Huertas).
- Taller de escritura: breves argumentaciones (cartas, consejos).

## **UNIDAD 3**

### **BARROCO**

#### **PALABRAS DE MUJER**

- Contexto de producción del Barroco. Nuevas voces en América. Reclamos a lo largo del tiempo. Rol de la mujer.
- Sonetos y redondillas (Sor Juana Inés de la Cruz). Intertextualidad: “Tú me quieres blanca” (Alfonsina Storni).
- *Orgullo y prejuicio* (proyección de la película basada en la novela de Austen; dirigida por Joe Wright; 2005).
- Producción oral: debate.
- Taller de escritura: comentario, reseña y crítica de cine (primeros borradores).

## **UNIDAD 4**

### **ROMANTICISMO**

#### **PALABRAS DE AMOR Y DE COMPROMISO SOCIAL**

- El contexto de producción europeo y su llegada a América. Sentimientos y acción social. El héroe romántico. Romanticismo social y sentimental.
- “Rimas y leyendas” (Gustavo A. Bécquer).
- *El Matadero* (Esteban Echeverría). Proyección de “Camila” (dirigida por María Luisa Bemberg; 1984) y/o de “La ola” (dirigida por Dennis Gansel, 2008).
- *Los miserables*: lectura de la novela de Víctor Hugo (Editorial la estación). Proyección de la película basada en la obra citada (dirigida por Bille August; 1998).
- Teatro: un drama con humor. *Cyrano de Bergerac* (E.Rostand).
- Taller de escritura: crítica de cine (profundización).

## **UNIDAD 5**

### **REALISMO-NATURALISMO**

#### **LA SOCIEDAD EN PALABRAS DE FICCIÓN**

- Una mirada al entorno. Contexto de producción. Cambios en la narrativa y una nueva sensibilidad.
- Cuentos de autores diversos. “Tristeza” (Chejov); “El collar”(Guy de Maupassant) ; “El hombre muerto” (Horacio Quiroga), “La balanza de los Balek” (Heinrich Boll). Relaciones temáticas.
- La soledad del hombre contemporáneo. “Oliver Twist” (Charles Dickens): lectura de fragmentos iniciales. Proyección de la película homónima (dirigida por Roman Polansky; 2005).
- El naturalismo en la narrativa argentina: *Sin rumbo* (E.Cambaceres). El escepticismo de fines de siglo: *Jettatore* (G.de Laferrère)

**UNIDAD 6**  
**LITERATURA CONTEMPORÁNEA**  
**PALABRAS TRANSGRESORAS**

- El vanguardismo en las distintas artes. Ruptura en las formas literarias. La presencia de lo fantástico.
- La poesía: Rubén Darío. Los caligramas. La concepción del arte de: Vicente Huidobro, Mario Benedetti y Jorge Luis Borges.
- Taller de escritura: producciones vanguardistas.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Coloquio: el alumno/a deberá presentarse, a la hora fijada por la institución, con uniforme, D.N.I., carpeta completa, las obras literarias y todo el material bibliográfico aportado por las docentes durante el período lectivo.  
Esta instancia, oral por definición, incluye en esta asignatura, un trabajo escrito previo.
- Febrero- marzo: instancia escrita y oral.

- En el desarrollo escrito de los temas se solicita: pertinencia en el lenguaje; claridad, coherencia y cohesión en las respuestas; adecuación al procedimiento empleado (exponer, relacionar, describir, comparar, etc.); empleo de estrategias argumentativas; conocimiento y manejo de las obras literarias.
- En el oral, se evaluará la pertinencia, adecuación, precisión en el vocabulario (general y técnico) y manejo correcto de los contenidos; vinculación de los temas con problemáticas de actualidad; formulación de opiniones fundamentadas.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Cuadernillo proporcionado por la cátedra (material anual y obligatorio).
- Manuales diversos de Literatura (consulta).
- Prólogos de las obras leídas.
- Obras literarias solicitadas.
- Sitios web recomendados.

Prof. Verónica Valles

Prof. Silvana Dahbar