



CICLO: ORIENTADO

PROGRAMA DE:ED. ARTÍSTICA -TEATRO

CURSO: 6TO A/B

PROFESOR/A: LIC. RITTA, NATALIA

CICLO LECTIVO: 2022

EJES	CONTENIDOS	CONCEPTOS BASICOS
EJE 1: EL JUEGO DRAMÁTICO	<p>-Disponibilidad. Desinhibición. Adaptación: Dimensiones espaciales/Calidades de movimiento.</p> <p>-Lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>-Registro de sí mismo y del grupo.</p> <p>-Diferenciación entre movimiento y acción.</p> <p>-Improvisación en el marco de la situación (Rol. Tema. Entorno)</p> <p>-Planos audiovisuales: Encuadres y su función estética.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Calidades de movimiento: recto/circular;empujado/deslizado;retorcido/vibrado;toque leve/latigazo.• Altura, direcciones, velocidades.• Stop.• Improvisación
EJE2:LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA	<p>.Elementos de la estructura dramática: Conflicto: Diferencias con dilemas y problemas. Objetivos.Sujeto: Creación de roles y personajes.Entorno: Espacio conflictivo. Tiempo dramático.Acción: Acción física y dramática. Texto dramático.-Acontecimiento teatral. Definición. Características.-Signo teatral. Definición. Características. Sistemas de significación.Clasificación propuesta por Tadeuz Kowzan</p> <p>-Convivio teatral. Definición . Características.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Conflicto.• Entorno.• Acción.• Sujeto.• Texto.• Signo teatral.• Convivio teatral.



Criterios de evaluación para el examen: La evaluación será transversal, continua, de seguimiento individual y grupal. Tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Desarrollo de las capacidades expresivas y comunicacionales propias, en un ámbito de libertad responsable.
- Predisposición y valoración hacia el trabajo en grupo .
- Predisposición al trabajo en un ámbito de respeto hacia sí mismos y los demás
- Apropiación de los contenidos conceptuales propuestos.
- Apropiación y aplicación del lenguaje técnico específico.
- Análisis crítico y pertinente de una obra teatral.
- Disposición a participar cooperativa y solidariamente en proyectos grupales.

BIBLIOGRAFÍA (alumno)

- Díaz Araujo, Graciela. Trozzo de Servera , Ester y otras. “ Teatro, adolescencia y escuela” Fundamentos y práctica docente. Editorial Aique. 2004. Capítulo III.
- Dubatti, Jorge. “El convivio teatral. Teoría y práctica del teatro comparado”” Editorial Atuel .2003. Capitulo
- Serrano, Raúl. “La estructura dramática”. s/d. 1986 .



Colegio de María

Instituto de las Hermanas
Esclavas del Corazón de Jesús

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar