

150 años de amor y reparación

CICLO: C.O.

PROFESORA: LOTOCKYJ, BELÉN. ODDI, NATALIA.

PROGRAMA DE: LENGUA Y LITERATURA.

CURSO: 6º "A" y "B"

CICLO LECTIVO: 2022

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
<p>UNIDAD 1:</p> <p>NOCIONES FUNDAMENTALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnóstico: Trabajo con textos expositivos y textos argumentativos. - El concepto de literatura. Formas de definirla. La palabra literaria. - El concepto de ficción en la literatura. Verosimilitud y metaficción. - Problematicación en torno a los conceptos de Verdad y Falsedad. - Problematicación del autor. - El ensayo: características generales. <p>Lecturas obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Video: <i>Mentir para decir la verdad</i> de Liliana Bodoc. ● Selección de textos de Amores de Eduardo Galeano ● <i>Concepto de ficción</i>. Juan José Saer. ● Cuento: <i>Continuidad de los parques</i> de Julio Cortázar. ● Discurso de María Teresa Andruetto en el marco del VIII Congreso Internacional de la Lengua Española, Argentina, 2019. ● <i>La muerte del autor</i>. Roland Barthes ● Obra teatral: <i>Seis personajes en busca de un autor</i>. Luigi Pirandello ● El ensayo: un género híbrido. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Concepto de literatura. ● Concepto de ficción. ● Verdad. ● Falsedad. ● Ensayo.
<p>UNIDAD 2:</p> <p>EN LA MEMORIA, SIEMPRE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los clásicos literarios en Argentina. El canon y la identidad nacional. - La Argentina gaucha. - El gaucho ¿héroe o antihéroe? - Representación de la violencia. - Escritura del Martín Fierro. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Literatura argentina. ● José Hernandez. ● Gaucho. ● Martín Fierro.

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - Bº Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar



150 años de amor y reparación

	<ul style="list-style-type: none"> - La mirada sobre los otros. - El género policial: policial clásico y policial negro en Argentina. <p>Lecturas obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Sobre los clásicos</i>. J. L. Borges. ● <i>Martín Fierro: Ida y vuelta</i>. José Hernández. ● <i>El guacho Martín fierro</i> (fragmentos) ● Selección de canciones. ● <i>El crimen casi perfecto</i>. Roberto Arlt. ● <i>Emma Zunz</i>. J. L. Borges. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Clásicos literarios. ● Policial.
<p>UNIDAD 3: OTROS MUNDOS POSIBLES. LOS CLÁSICOS Y LAS AUTORAS CONTEMPORÁNEAS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El sentimiento de lo fantástico. El relato fantástico. Características, temas y personajes. Subversión de la realidad. El verosímil en jaque. Desenlace e interpretación en el fantástico. - El fantástico en la literatura argentina: Julio Cortázar y Samanta Schweblin: literatura y experimentación. - Del fantástico al extraño. El extraño terrorífico en Quiroga y en Mariana Enríquez. - La ciencia ficción en la literatura contemporánea. El relato distópico en <i>Cadáver exquisito</i> de Agustina Bazterrica. <p>Lecturas obligatorias: Selección de fantástico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Esa cosa al final de la escalera</i>. Ray Bradbury. ● El sentimiento de fantástico en Cortázar. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relato fantástico. ● Temas-personajes. ● Cortázar. ● Verosímil. ● Quiroga.



150 años de amor y reparación

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Una flor amarilla. No se culpe a nadie. Carta a una señorita en París.</i> Julio Cortázar. • <i>Mariposas. Conservas.</i> Samanta Schweblin <p>Selección de cuentos del fantástico al extraño terrorífico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El retrato oval y Corazón delator</i> . E. A. Poe. • <i>El almohadón de plumas.</i> Horacio Quiroga. • <i>Bajo el agua negra.</i> Mariana Enríquez. <p>Novela de ciencia ficción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cadáver exquisito.</i> Agustina Bazterrica. 	
<p>UNIDAD 4: ENCUENTROS Y DESENCUENTOS EN LA LITERATURA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Géneros literarios: género dramático. Características generales. - Surgimiento del teatro criollo. Inmigración y teatro. - El sainete criollo. Temáticas y personajes. - Estereotipos y lenguajes: : cocoliche y lunfardo. - El proceso inmigratorio en la Argentina. El rechazo a la inmigración. - El inmigrante en cuestión: <i>En la sangre</i> de Cambaceres (selección de fragmentos). <p>Lecturas obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lo que me costó el amor de Laura.</i> Alejandro Dolina. • <i>Tu cuna fue un conventillo.</i> Alberto Vacarezza. • <i>En la sangre.</i> Eugenio Cambaceres. • <i>La inmigración en la literatura argentina,</i> Gladys Onega. • <i>La imagen de la inmigración en el teatro argentino en momentos de crisis económicas y políticas,</i> Nora Parola. • <i>Ficciones somáticas,</i> Gabriela Nouzeilles. • Un cuento chino: película. 	<ul style="list-style-type: none"> • Género dramático. • Teatro criollo. • Sainete criollo. • Inmigración. • Cambaceres.

150 años de amor y reparación

Criterios de evaluación para el examen:

Criterios generales:

- Coloquio: el alumno/a deberá presentarse, a la hora fijada por la institución, con uniforme, D.N.I., carpeta completa, las obras literarias y todo el material bibliográfico aportado por las docentes durante el período lectivo. Esta instancia, oral por definición, incluye en esta asignatura, un trabajo escrito previo.
- Febrero- marzo: instancia escrita y oral. - En el desarrollo escrito de los temas se solicita: pertinencia en el lenguaje; claridad, coherencia y cohesión en las respuestas; adecuación al procedimiento empleado (exponer, relacionar, describir, comparar, etc.); empleo de estrategias argumentativas; conocimiento y manejo de las obras literarias. - En el oral, se evaluará la pertinencia, adecuación, precisión en el vocabulario (general y técnico) y manejo correcto de los contenidos; vinculación de los temas con problemáticas de actualidad; formulación de opiniones fundamentadas.

Criterios vinculados a la oralidad, lectura y escritura: - Adecuación del texto (oral/escrito) a la sit. comunicativa. - Producción de textos orales respetando las marcas propias de la oralidad. - Producción de textos escritos cohesivos y coherentes que respeten las distintas normas lingüísticas (ortográficas, sintácticas, etc.) - Comprensión de textos orales y escritos. - Claridad en el desarrollo de conceptos clave. - Uso apropiado del vocabulario específico del espacio curricular. - Interpretación y comprensión de consignas.

Criterios vinculados al abordaje y resolución de situaciones problemáticas: - Participación en el planteamiento, propuesta y selección de alternativas, y resolución de situaciones problemáticas. - Reconocimiento y discriminación de la información pertinente para el abordaje de la situación problemática. - Reflexión sobre las distintas vías de resolución propuestas.

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar



Colegio de María
Instituto de las Hermanas
Esclavas del Corazón de Jesús



150 años de amor y reparación

BIBLIOGRAFÍA (alumno)

- Cuadernillo proporcionado por la cátedra (material anual y obligatorio).
- Manuales diversos de Literatura (consulta).
- Obras literarias solicitadas.
- Sitios web recomendados.

Prof. Lotocky, Belén. Prof. Oddi, Natalia.

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar