



*150 años de amor y reparación*

**CICLO: ORIENTADO**

**PROFESOR/A: ADRIANA PACHECO**

**PROGRAMA DE MÚSICA**

**CURSO: 5° AÑO "B"**

**CICLO LECTIVO: 2022**

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
<b>UNIDAD 1:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Elementos constitutivos del lenguaje musical</li><li>-Funciones formales. Formas binaria, ternaria, libre.</li><li>-Características de la melodía</li><li>-Armonía. Grados y funciones armónicas</li><li>-Texturas. Clasificación. Lectura e interpretación</li><li>-Ritmos binarios y ternarios</li><li>-Canciones estróficas y canciones infantiles</li><li>-Orquestación Instrumentación</li></ul>	MELODÍA RITMO ARMONÍA TEXTURA FORMA DINÁMICA
<b>UNIDAD 2:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Partes y funciones del aparato fonador.</li><li>-Aparatos que intervienen en la fonación</li><li>-Lectura de registro vocal</li><li>-Técnicas elementales de relajación, respiración y vocalización</li><li>- Solfeo kodaly –</li><li>-Interpretar canciones a dos y tres voces.</li><li>- Diferentes configuraciones texturales vocales.</li><li>- Giros melódicos de distintos contextos culturales</li><li>-Acompañamientos rítmicos, melódicos, armónicos, vocales, característicos de los géneros populares latinoamericanos y argentinos. ( Murga)</li><li>-Clasificación de las voces</li><li>-Repertorio latinoamericano –repertorio folclórico argentino</li></ul>	APARATO FONADOR CUERDAS VOCALES REGISTROS TESITURAS REPERTORIO

**Colegio De María**

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)  
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina  
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar



*150 años de amor y reparación*

<b>UNIDAD 3:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Técnicas básicas de ejecución en flauta, guitarra, metalofón xilofón y algunos instrumentos de percusión.</li><li>- Lectura e interpretación de Partituras sencillas</li><li>-Análisis de Partituras</li><li>-Repertorio Folclórico Argentino</li><li>-La murga</li><li>- Las producciones musicales y el contexto multicultural</li><li>-Signos y códigos del lenguaje musical</li></ul>	ENSAMBLE TEMPO MOVIMIENTOS MATICES REPERTORIO SIGNOS Y CÓDIGOS
<b>UNIDAD 4:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Lectura y escritura musical analógica, convencional.</li><li>- formas, ritmos, estilos y géneros cultos y populares</li><li>-Diferencias entre la música académica y la música popular</li><li>-Características generales de los diferentes movimientos de vanguardia.</li><li>- El expresionismo y la técnica Sprechgesang (Hablar cantando)</li><li>-Conocer la biografía de algunos Compositores destacados.</li><li>- las nuevas grafías analógicas.</li><li>-Géneros y coreografías de danzas folclóricas</li></ul>	VANGUARDIAS MUSICA ACADEMICA MÚSICA POPULAR FOLCLORE

**Criterios de evaluación para el examen:**

**Expresarse oralmente con pertinencia** en los temas, incorporando progresivamente el **vocabulario técnico de la materia**.

Carpeta completa.

Educar **la percepción** y dominar **los materiales en la interpretación**.

Incorporar nociones de forma y estructura a través de las coreografías aprendidas. Expresión oral.

Capacidad reflexiva en el análisis auditivo. Dominio de los materiales melódicos- rítmicos en la interpretación.

Dominio básico de la técnica en la flauta dulce. Dominio perceptivo.

- **BIBLIOGRAFÍA (alumno)** Apuntes realizado por la profesora

**Colegio De María**



**Colegio de María**  
Instituto de las Hermanas  
Esclavas del Corazón de Jesús



*150 años de amor y reparación*

---

**Colegio De María**

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)  
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina  
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - [www.colegiodemaria.com.ar](http://www.colegiodemaria.com.ar)