



150 años de amor y reparación

CICLO: ORIENTADO

PROFESOR/A: ADRIANA PACHECO

PROGRAMA DE MÚSICA

CURSO: 5° AÑO "A"

CICLO LECTIVO: 2022

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
UNIDAD 1:	<ul style="list-style-type: none">-Elementos constitutivos del lenguaje musical-Funciones formales. Formas binaria, ternaria, libre.-Características de la melodía-Armonía. Grados y funciones armónicas-Texturas. Clasificación. Lectura e interpretación-Ritmos binarios y ternarios-Canciones estróficas y canciones infantiles-Orquestación Instrumentación	MELODÍA RITMO ARMONÍA TEXTURA FORMA DINÁMICA
UNIDAD 2:	<ul style="list-style-type: none">Partes y funciones del aparato fonador.-Aparatos que intervienen en la fonación-Lectura de registro vocal-Técnicas elementales de relajación, respiración y vocalización- Solfeo kodaly –-Interpretar canciones a dos y tres voces.- Diferentes configuraciones texturales vocales.- Giros melódicos de distintos contextos culturales-Acompañamientos rítmicos, melódicos, armónicos, vocales, característicos de los géneros populares latinoamericanos y argentinos. (Murga)-Clasificación de las voces-Repertorio latinoamericano –repertorio folclórico argentino	APARATO FONADOR CUERDAS VOCALES REGISTROS TESITURAS REPERTORIO

Colegio De María



150 años de amor y reparación

UNIDAD 3:	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas de ejecución en flauta, guitarra, metalofón xilofón y algunos instrumentos de percusión. - Lectura e interpretación de Partituras sencillas -Análisis de Partituras -Repertorio Folclórico Argentino -La murga - Las producciones musicales y el contexto multicultural -Signos y códigos del lenguaje musical 	<p>ENSAMBLE</p> <p>TEMPO</p> <p>MOVIMIENTOS</p> <p>MATICES</p> <p>REPERTORIO</p> <p>SIGNOS Y CÓDIGOS</p>
UNIDAD 4:	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura y escritura musical analógica, convencional. - formas, ritmos, estilos y géneros cultos y populares -Diferencias entre la música académica y la música popular -Características generales de los diferentes movimientos de vanguardia. - El expresionismo y la técnica Sprechgesang (Hablar cantando) -Conocer la biografía de algunos Compositores destacados. - las nuevas grafías analógicas. -Géneros y coreografías de danzas folclóricas 	<p>VANGUARDIAS</p> <p>MUSICA ACADEMICA</p> <p>MÚSICA POPULAR</p> <p>FOLCLORE</p>

Criterios de evaluación para el examen:

Expresarse oralmente con pertinencia en los temas, incorporando progresivamente el **vocabulario técnico de la materia.**

Carpeta completa.

Educar **la percepción** y dominar **los materiales en la interpretación.**

Incorporar nociones de forma y estructura a través de las coreografías aprendidas. Expresión oral.

Capacidad reflexiva en el análisis auditivo. Dominio de los materiales melódicos- rítmicos en la interpretación.

Dominio básico de la técnica en la flauta dulce. Dominio perceptivo.

- **BIBLIOGRAFÍA (alumno)** Apuntes realizado por la profesora

Colegio De María



Colegio de María
Instituto de las Hermanas
Esclavas del Corazón de Jesús



150 años de amor y reparación

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar