



*150 años de amor y reparación*

**CICLO: C.O.**

**PROFESORA: ODDI, NATALIA.**

**PROGRAMA DE: LENGUA Y LITERATURA.**

**CURSO: 5\* "A" y "B"**

**CICLO LECTIVO: 2022**

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
<p align="center"><b>UNIDAD 1: DIAGNÓSTICO</b></p>	<p>- Aproximación a nuestro objeto de estudio: ¿Qué es la literatura? - Concepto de ficción en la literatura. - Los clásicos. - Pacto de lectura. - Canon literario.</p> <p>- Géneros literarios. Clasificación. Características generales.</p> <p><b>Lecturas obligatorias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué es la literatura? Terry Eagleton.</li> <li>● ¿Por qué leer los clásicos? Italo Calvino.</li> <li>● ¿Para qué sirve la ficción? María Teresa Andruetto.</li> <li>● Discurso del oso, Julio Cortázar.</li> <li>● Material teórico seleccionado por la cátedra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concepto de literatura.</li> <li>● Consideraciones generales en torno al concepto de ficción.</li> <li>● Clásicos literarios.</li> <li>● Géneros literarios</li> </ul>
<p align="center"><b>UNIDAD 2: EL REALISMO DESDE LOS OJOS LATINOAMERICANOS</b></p>	<p>- Realidad y literatura en América Latina: la nueva narrativa. - El boom latinoamericano: precursores y representantes. El boom latinoamericano desde una mirada actual.</p> <p>- Gabriel García Márquez: narrativa magicorrealista. Características del realismo mágico. El realismo mágico: una nueva forma de narrar el continente. - Juan Rulfo: la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Literatura latinoamericana</li> <li>● Nueva narrativa</li> <li>● Boom literario.</li> <li>● Realismo mágico.</li> <li>● García Márquez.</li> </ul>

**Colegio De María**

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)

David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina

Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - [www.colegiodemaria.com.ar](http://www.colegiodemaria.com.ar)



*150 años de amor y reparación*

	<p>revolución en perspectiva. La revolución mexicana. Rulfo y la revolución. La tragedia mexicana. Narrar en el desierto.</p> <p>Taller de escritura: el ensayo.</p> <p><b>Lecturas obligatorias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La increíble y triste historia de la cándida Eréndida y de su abuela desalmada. Gabriel García Márquez.</li><li>● Un señor muy viejo con unas alas enormes. Gabriel García Márquez.</li><li>● ¡Diles que no me mates! Juan Rulfo.</li><li>● Cuentos de Eva Luna (frag). Isabel Allende.</li><li>● Una delgada línea rosa. Annalisa Strada.</li><li>● Material teórico seleccionado por la cátedra.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Juan Rulfo.</li></ul>
<p><b>UNIDAD 3: POLICIALES AL BIES</b></p>	<p>-El cuento y la novela: similitudes y diferencias. -El género policial: el género en su contexto. -Los personajes. -El narrador policial. -La historia y el relato. -El policial clásico y el policial negro. -La historieta y el policial: contar con imágenes y palabras. -La novela: Antecedentes. -Surgimiento de la novela. -Subgéneros de la novela moderna. -Clásicos y contemporáneos. -Tiempo y ritmo del relato.- La voz de los personajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Género policial.</li><li>● Policial clásico.</li><li>● Policial negro.</li><li>● Novela.</li><li>● Novela moderna.</li></ul>



*150 años de amor y reparación*

	<p><b>Lecturas obligatorias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los vecinos mueren en las novelas, Sergio Aguirre.</li> <li>• El crimen casi perfecto, Roberto Arlt.</li> <li>• El extraño caso de Lady Elwood, Roberto Fontarrosa.</li> <li>• El hipnotizador, Pablo De Santis.</li> <li>• Material elaborado por la cátedra.</li> </ul>	
<p><b>UNIDAD 4:</b> <b>LA CIENCIA Y EL FUTURO EN LA LITERATURA.</b></p>	<p>- La ficción científica. La ciencia al servicio de la fantasía. La ciencia ficción en Argentina: la expansión del género. Temas de la ciencia ficción. -Los mundos posibles y la garantía científica. Visiones sobre el futuro: utopías y distopías y ucronías. -Héctor Germán Oesterheld: sobre el autor. El hombre y su obra. -El Eternauta: un mundo en viñetas. Las coordenadas espacio-temporales. La estructura de la historia. La construcción del héroe. Aventura vs. rutina. Taller de escritura: redacción de un relato de ciencia ficción.</p> <p><b>Lecturas obligatorias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Eternauta. Héctor Germán Oesterheld.</li> <li>• Un extraño planeta. H. G. Oesterheld.</li> <li>• El mayor patrimonio. Isaac Asimov.</li> <li>• Material teórico seleccionado por la cátedra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencia ficción.</li> <li>• Ciencia ficción en Argentina. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Héctor Germán Oesterheld.</li> </ul> </li> <li>• Eternauta.</li> <li>• Utopía.</li> <li>• Distopía.</li> </ul>

**Criterios de evaluación para el examen:**

**Criterios generales:**

**Colegio De María**

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)  
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina  
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar



*150 años de amor y reparación*

- 
- Coloquio: el alumno/a deberá presentarse, a la hora fijada por la institución, con uniforme, D.N.I., carpeta completa, las obras literarias y todo el material bibliográfico aportado por las docentes durante el período lectivo. Esta instancia, oral por definición, incluye en esta asignatura, un trabajo escrito previo.
  - Febrero- marzo: instancia escrita y oral. - En el desarrollo escrito de los temas se solicita: pertinencia en el lenguaje; claridad, coherencia y cohesión en las respuestas; adecuación al procedimiento empleado (exponer, relacionar, describir, comparar, etc.); empleo de estrategias argumentativas; conocimiento y manejo de las obras literarias. - En el oral, se evaluará la pertinencia, adecuación, precisión en el vocabulario (general y técnico) y manejo correcto de los contenidos; vinculación de los temas con problemáticas de actualidad; formulación de opiniones fundamentadas.

**Criterios vinculados a la oralidad, lectura y escritura:** - Adecuación del texto (oral/escrito) a la sit. comunicativa. - Producción de textos orales respetando las marcas propias de la oralidad. - Producción de textos escritos cohesivos y coherentes que respeten las distintas normas lingüísticas (ortográficas, sintácticas, etc.) - Comprensión de textos orales y escritos. - Claridad en el desarrollo de conceptos clave. - Uso apropiado del vocabulario específico del espacio curricular. - Interpretación y comprensión de consignas.

**Criterios vinculados al abordaje y resolución de situaciones problemáticas:** - Participación en el planteamiento, propuesta y selección de alternativas, y resolución de situaciones problemáticas. - Reconocimiento y discriminación de la información pertinente para el abordaje de la situación problemática. - Reflexión sobre las distintas vías de resolución propuestas.

**Colegio De María**



**Colegio de María**

Instituto de las Hermanas  
Esclavas del Corazón de Jesús



*150 años de amor y reparación*

---

### **BIBLIOGRAFÍA (alumno)**

- Cuadernillo proporcionado por la cátedra (material anual y obligatorio).
- Manuales diversos de Literatura (consulta).
- Obras literarias solicitadas.
- Sitios web recomendados.

**Prof. Oddi, Natalia.**

### **Colegio De María**

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)  
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina  
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - [www.colegiodemaria.com.ar](http://www.colegiodemaria.com.ar)