

150 años de amor y reparación

CICLO: C.O.

PROFESORA: LOTOCKYJ, MARIA BELÉN

PROGRAMA DE: LENGUA Y LITERATURA.

CURSO: 4° "A" y "B"

CICLO LECTIVO: 2022

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
<p>UNIDAD 1:</p> <p>LOS TEXTOS MANUSCRITOS Y DIGITALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los textos. - Las tramas textuales. - Las propiedades del texto: adecuación, cohesión, coherencia y corrección. La cohesión: fenómenos. La coherencia: recursos. La corrección léxica y ortotipográfica. - El texto expositivo. Características, estructura y recursos expositivos. - El texto literario. ¿Qué es la literatura? La literatura como ficción. La función poética. Las relaciones entre textos en la literatura: hipertextualidad, intertextualidad y paratextualidad - Introducción a la escritura digital: los procesadores de texto y la revisión. Formato Word y Docs. <p>Lecturas obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Apuntes teóricos: 1- Taller de reparación de textos. 2- <i>¿Qué es la literatura?</i> ● Adaptación de Unidad 1 de <i>Breve introducción a la teoría literaria</i> de Jonathan Culler ● Adaptación de Unidad 1 de <i>¿Qué es la literatura?</i> de Terry Eagleton ● Selección de textos literarios y no literarios. ● <i>El nacimiento</i>. Vicente Battista ● <i>El cuentista</i>. Saki ● <i>La noche boca arriba</i> de Julio Cortázar ● <i>El mito de Teseo</i> ● <i>La casa de Asterión</i> de Jorge Luis Borges. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los textos. ● Tramas textuales. ● Propiedades textuales. ● Texto expositivo. ● Texto literario.

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar

150 años de amor y reparación

<p>UNIDAD 2: LITERATURA UNIVERSAL Y NARRATIVA: DE LOCURAS A MONSTRUOSIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El concepto de verosimilitud. El rol del lector y el pacto de lectura. - Problematicación del concepto de literatura universal. ¿Qué libros son clásicos universales y quiénes dicen que lo son?. El rol de la Academia, los Premios Nobel, la pauta editorial y la escuela. La literatura y la sociedad. - La expresión de la humanidad en la literatura universal. - Los géneros literarios. <p>El género narrativo. Características principales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura Obligatoria: El Quijote de Miguel de Cervantes (selección de capítulos). Origen, características. La novela moderna. Barroco e idealismo. Los mundos del Quijote. La novela de aventuras. - Lectura obligatoria: Frankenstein o el Moderno Prometeo de Mary Shelley. Origen, características. La mujer en la literatura universal. La novela gótica. - Lectura obligatoria: El horla de Guy de Maupassant. El relato corto. Del fantástico al terror. <p>Otras lecturas obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Razones para leer a los clásicos</i> (Adaptación de <i>¿Por qué leer a los clásicos?</i> de Ítalo Calvino). ● Recortes de viñetas sobre la literatura del ilustrador Liniers. ● <i>Los diez derechos de los lectores</i> de Daniel Pennac (Adaptación). ● <i>El mito de Prometeo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Verosimilitud. ● Rol del lector. ● Literatura universal ● Géneros Literarios ● Género Narrativo. ● Novela moderna ● Novela gótica ● Relato corto
<p>UNIDAD 3: LITERATURA UNIVERSAL Y DRAMATURGIA: DE LA TRAGEDIA AL ABSURDO</p>	<p>El género dramático. Evolución del género teatral: de la tragedia al absurdo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El drama clásico: Origen e historia. La tragedia. Características del teatro en la Antigüedad: las unidades aristotélicas. Características del teatro en la Antigüedad: las unidades aristotélicas. Lectura obligatoria: <i>Edipo Rey</i> de Sófocles. - El teatro isabelino: Origen e historia en el Renacimiento. Rupturas y continuidades del teatro de la Antigüedad. Lectura obligatoria: <i>Hamlet</i> de 	<ul style="list-style-type: none"> ● Género Dramático. ● Tragedia griega ● Teatro isabelino ● Teatro del absurdo

Colegio De María

150 años de amor y reparación

	<p>Shakespeare.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El teatro del absurdo: Origen e historia. El teatro de vanguardia. Lectura obligatoria: <i>Esperando a Godot</i> de Samuel Beckett. 	
<p>UNIDAD 4: LA ARGUMENTACIÓN Y LAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El texto argumentativo. Estructura y estrategias argumentativas. - La literatura de ruptura: Las vanguardias estéticas del Siglo XX. Introducción y contextualización histórica. La literatura y la sociedad. - El arte por el arte. Y el concepto de “no arte”. - La ruptura con la tradición. Los manifiestos. La búsqueda de nuevas formas de expresión. La relación entre las expresiones artísticas: la literatura, arte, música con la crítica social y la ideología. <p>Lecturas obligatorias de las vanguardias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El cubismo y los caligramas de Apollinaire (selección de poemas) ● El futurismo. Manifiesto futurista de Filippo Marinetti (fragmentos). Poema <i>Canción del automóvil.</i> ● El dadaísmo. Manifiesto dadaísta de Tristan Tzara (fragmentos). <i>Para hacer un poema dadaísta</i> de Tristan Tzara. <i>El aire es una raíz</i> de Jean Arp. ● El surrealismo. Primer manifiesto surrealista. La técnica de escritura automática. La técnica del cadáver exquisito. (Selección de poemas) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Género lírico. ● Texto argumentativo. ● Literatura y sociedad.
<p>Otros elementos del Programa</p>	<p>Actividades de escritura creativa de frecuencia mensual.</p>	

Criterios de evaluación para el examen:

Criterios generales:

- Coloquio: el alumno/a deberá presentarse, a la hora fijada por la institución, con uniforme, D.N.I., carpeta completa, las obras literarias y todo el material bibliográfico aportado por las docentes durante el período lectivo. Esta instancia, oral por definición, incluye en esta asignatura, un trabajo escrito previo.

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar

150 años de amor y reparación

● Febrero- marzo: instancia escrita y oral. - En el desarrollo escrito de los temas se solicita: pertinencia en el lenguaje; claridad, coherencia y cohesión en las respuestas; adecuación al procedimiento empleado (exponer, relacionar, describir, comparar, etc.); empleo de estrategias argumentativas; conocimiento y manejo de las obras literarias. - En el oral, se evaluará la pertinencia, adecuación, precisión en el vocabulario (general y técnico) y manejo correcto de los contenidos; vinculación de los temas con problemáticas de actualidad; formulación de opiniones fundamentadas.

Criterios vinculados a la oralidad, lectura y escritura: - Adecuación del texto (oral/escrito) a la sit. comunicativa. - Producción de textos orales respetando las marcas propias de la oralidad. - Producción de textos escritos cohesivos y coherentes que respeten las distintas normas lingüísticas (ortográficas, sintácticas, etc.) - Comprensión de textos orales y escritos. - Claridad en el desarrollo de conceptos clave. - Uso apropiado del vocabulario específico del espacio curricular. - Interpretación y comprensión de consignas.

Criterios vinculados al abordaje y resolución de situaciones problemáticas: - Participación en el planteamiento, propuesta y selección de alternativas, y resolución de situaciones problemáticas. - Reconocimiento y discriminación de la información pertinente para el abordaje de la situación problemática. - Reflexión sobre las distintas vías de resolución propuestas.

BIBLIOGRAFÍA (alumno)

- Cuadernillo proporcionado por la cátedra (material anual y obligatorio).
- Manuales diversos de Literatura (consulta).
- Obras literarias solicitadas.
- Sitios web recomendados.

Prof. Lotocky, Belén. Prof. Oddi, Natalia.

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar