



150 años de amor y reparación

CICLO: BÁSICO

PROFESOR/A: ADRIANA PACHECO

PROGRAMA DE MÚSICOA

CURSO: 3° AÑO A

CICLO LECTIVO: 2022

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
<p>UNIDAD 1: “Elementos constitutivos del lenguaje musical”. (Taller instrumental)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Ritmo libre; Ritmo regular e irregular Pulso. Acento. Métrica. Compases Simples (Rítmica Orff) Características de las melodías. (Diseño, estructura, ámbito, registro, carácter, escala.) -Ejecución vocal e instrumental de La escala Mayor. -Ejecución instrumental de acordes de dos o tres notas. - (Solfeo Kodaly ejecutado con flautas) Funciones armónicas de los diferentes grados de la escala mayor. Consonancia, disonancia. Armonía tonal- atonal. Acordes mayores- menores. -Grados de la escala. Funciones armónicas 	<ul style="list-style-type: none"> Ritmo Pulso Acento Métrica Armonía Acorde Tonalida Escala Carácter Melodía
<p>UNIDAD 2: “La voz humana como medio de expresión” (Taller coral)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Exploración, improvisación y ejecución vocal. -Solfeo Kodaly - Agrupaciones vocales. - Práctica vocal. -Ejercicios de relajación, técnicas respiración y vocalización. -Clasificación de las voces. -Audición comprensiva de diferentes agrupaciones vocales. -Ejecución vocal de un repertorio breve de canciones a dos y tres voces. 	<ul style="list-style-type: none"> La voz Registros Tesitura Interpretación Producción Técnica vocal Agrupaciones vocales
<p>UNIDAD 3:</p>		

Colegio De María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar



150 años de amor y reparación

<p>“Texturas de los períodos RENACIMIENTO Y BARROCO”</p>	<p>Contexto Histórico. -Características del arte en general y de la música en particular. -Textura polifónica monofónica y contrapuntística. -Aspectos rítmicos y melódicos que influyen en la jerarquía de las líneas. -Compositores destacados de cada período. -Instrumentos y formas musicales características. -Repertorio.</p>	<p>Renacimiento Barroco Texturas Contrapunto Homofonía Forma Géneros Sacro Profano</p>
<p>UNIDAD 4: “La música folclórica Argentina”</p>	<p>-Las regiones musicales de Argentina. -Ritmos característicos, -Géneros, Instrumentos y -Compositores destacados de cada región. - Coreografía de algunas Danzas. -Poesía y autores destacados en cada región.</p>	<p>Folclore Argentino Géneros Instrumentos Autores Regiones</p>

Criterios de evaluación para el examen:

Expresarse oralmente con pertinencia en los temas, incorporando progresivamente el **vocabulario técnico de la materia**.

Educar **la percepción** y dominar **los materiales en la interpretación**.

Incorporar nociones de forma y estructura a través de las coreografías aprendidas. Expresión oral.

Capacidad reflexiva en el análisis auditivo.

Dominio de los materiales melódicos- rítmicos en la interpretación.

Dominio básico de la técnica en la flauta dulce.

Dominio perceptivo.

Carpeta completa.

BIBLIOGRAFÍA (alumno)

Apunte realizado por la profesora

Colegio De María