



*150 años de amor y reparación*

**CICLO: BÁSICO**

**PROFESOR/A: MACARENA MARÍA MUÑOZ**

**PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA**

**CURSO: TERCERO "A" Y "B"**

**CICLO LECTIVO: 2022**

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
<p><b>UNIDAD 1: LITERATURA</b></p>	<p>1. <b>Normativa:</b> Revisión Ortografía General: Tildación de palabras monosílabas y polisílabas. Acentuación de palabras terminadas en –mente. Reglas de uso de B, V, C, S, Z.</p> <p>2. <b>Oralidad y Lectura. La exposición Oral:</b> Características, organización y etapas. Lectura: tipos de lectura y características. Lectura expresiva.</p> <p>3. <b>La Literatura y sus características. Géneros Literarios. Género Narrativo: Características y elementos. Novela y cuento.</b></p> <p>4. <b>El teatro:</b> orígenes. Subgéneros teatrales (comedia, tragedia, tragicomedia). El texto teatral y sus niveles: primario (parlamentos: diálogos, monólogos, apartes, voz en off) y secundario (acotaciones). Estructura: noción de acto, cuadro y escena. Personajes dramáticos: Protagonista, antagonista y deuteragonista. Doble circuito de comunicación en el teatro. La puesta en escena: elementos intervinientes. Signos de puntuación: su importancia en el texto teatral (paréntesis, interrogación y exclamación).</p> <p><b>Lectura y material obligatorio:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apuntes de la materia.</li> <li>2. Selección de textos.</li> <li>3. <b><i>Predadores de silencio</i></b> de Daniel Bautista</li> <li>4. <b><i>Los árboles mueren de pie</i></b> de Alejandro Casona</li> <li>5. <b><i>La importancia de llamarse Ernesto</i></b> de Oscar Wilde</li> <li>6. <b><i>Esperando la carroza</i></b> de Jacobo Langsner</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reglas generales de acentuación.</li> <li>• Tilde diacrítica.</li> <li>• Tilde en monosílabos.</li> <li>• Acentuación de palabras terminadas en –mente.</li> <li>• Reglas de uso de B, V, C, S, Z.</li> <li>• Lección Oral</li> <li>• Lectura.</li> <li>• Géneros Literarios</li> <li>• La narración literaria: marco narrativo, estructura y secuencia narrativa, personajes.</li> <li>• Tipos de narrador</li> <li>• Novela y cuento</li> <li>• Género Dramático</li> <li>• Subgéneros teatrales</li> <li>• Texto Teatral</li> <li>• Parlamentos</li> </ul>

**Colegio De María**

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)  
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina  
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - www.colegiodemaria.com.ar



*150 años de amor y reparación*

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Didascalias</li> <li>• Estructura teatral.</li> <li>• Personajes dramáticos</li> <li>• Elementos dramáticos.</li> <li>• Historia del teatro</li> </ul>
<b>UNIDAD 2: GRAMÁTICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Categoría gramatical: Verbos. Formación de verbos.</b> Raíz y desinencia. <b>Paradigma de conjugación verbal</b> (amar, temer, partir). <b>Tiempos y modos verbales.</b> Formas no personales del verbo (verboides). Frases verbales.</li> <li><b>2. Verbos Regulares. Conjugación regular de verbos.</b> Verbos copulativos y transitivos.</li> <li><b>3. Verbos de irregularidad común.</b> Características. <b>Grupos de irregularidad. Tipos de irregularidad:</b> Diptongación y Cambio de vocales de la raíz, Intercalación y Cambio de consonantes, Intercalación de un grupo, Síncopa.</li> <li><b>4. Verbos de irregularidad propia:</b> Ser, estar, hacer, caber, caer, querer, ir, satisfacer, oler.</li> </ol> <p><b>Material obligatorio:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apuntes de la materia.</li> <li>2. Selección de textos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos.</li> <li>• Formación de verbos.</li> <li>• Tiempos y modos verbales.</li> <li>• Paradigma de la conjugación verbal.</li> <li>• Verboides.</li> <li>• Frases verbales.</li> <li>• Verbos regulares</li> <li>• Verbos de irregularidad común.</li> <li>• Tipos de irregularidad.</li> <li>• Verbos de irregularidad propia.</li> </ul>
<b>UNIDAD 3: SINTAXIS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Sintaxis: Oración simple. Oración unimembre</b> sin verbo y con verbos impersonales. <b>Oración bimembre. Sujeto</b> (expreso y tácito, simple y compuesto) <b>y predicado</b> (verbal y no verbal, simple y compuesto). <b>Modificadores del núcleo del sujeto</b> (modificador directo, modificador indirecto, aposición, construcción comparativa) y complementos del núcleo del predicado (objeto directo, objeto indirecto, complementos circunstanciales, complemento predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio, complemento agente). <b>Voz activa y pasiva:</b> pasaje y reconocimiento.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración unimembre y bimembre.</li> <li>• Sujeto.</li> <li>• Modificadores del núcleo del sujeto:</li> <li>• Predicado.</li> <li>• Complementos del núcleo del predicado.</li> </ul>

**Colegio De María**



*150 años de amor y reparación*

	<p><b>2. Sintaxis: Oración Compuesta</b> por coordinación y por yuxtaposición. Nexos coordinantes. Tipos de coordinación. Relación de coordinación.</p> <p><b>Material obligatorio:</b></p> <p>3. Apuntes de la materia. 4. Selección de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Voz activa y pasiva.</li><li>• Yuxtaposición</li><li>• Coordinación</li><li>• Tipos de Coordinación</li><li>• Nexos Coordinantes</li></ul>
--	--	--

**Criterios de evaluación para el examen:**

- Coloquio: el alumno/a deberá presentarse, a la hora fijada por la institución, con uniforme, D.N.I., carpeta completa, las obras literarias y todo el material bibliográfico aportado por las docentes durante el período lectivo.  
Esta instancia, oral por definición, incluye el desarrollo de actividades prácticas.
- Febrero- marzo: instancia escrita y oral.
  - En el desarrollo escrito de los temas se solicita: pertinencia en el lenguaje; claridad, coherencia y cohesión en las respuestas; adecuación al procedimiento empleado (exponer, relacionar, describir, comparar, etc.); empleo de estrategias argumentativas; conocimiento y manejo de las obras literarias.
  - En el oral, se evaluará la pertinencia, adecuación, precisión en el vocabulario (general y técnico) y manejo correcto de los contenidos; vinculación de los temas con problemáticas de actualidad; formulación de opiniones fundamentadas.



**Colegio de María**  
Instituto de las Hermanas  
Esclavas del Corazón de Jesús



*150 años de amor y reparación*

---

#### **BIBLIOGRAFÍA (estudiante)**

- **Apuntes disponibles en Classroom 2022**
- **Apuntes tomados de clases en la carpeta**
- **Selección de textos y lecturas**
- ***Predadores de silencio* de Daniel Bautista**
- ***Los árboles mueren de pie* de Alejandro Casona**
- ***La importancia de llamarse Ernesto* de Oscar Wilde**
- ***Esperando la carroza* de Jacobo Langsner**

#### **Colegio De María**

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús (Argentina)  
David Luque 560 - B° Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina  
Tel-Fax: 0351- 4522711 - 4524820 - [www.colegiodemaria.com.ar](http://www.colegiodemaria.com.ar)