



*150 años de amor y reparación*

**CICLO: BÁSICO**

**PROFESOR/A: ADRIANA PACHECO**

**PROGRAMA DE MÚSICA**

**CURSO: 2° AÑO B**

**CICLO LECTIVO: 2022**

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
<p><b>UNIDAD 1:</b>  "Lenguaje musical". (Taller instrumental)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sonido. Cualidades.</li> <li>-Identificación, denominación gráfica y analógica.</li> <li>-Cualidades del sonido y su relación con elementos de la música.</li> <li>-Análisis auditivo y reflexivo de diferentes elementos del lenguaje musical.</li> <li>.-Lectoescritura musical. Ritmos Orff.</li> <li>-Escala de do mayor</li> <li>-Figuras rítmicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sonido Periódico</li> <li>Sonido aperiódico</li> <li>Altura</li> <li>Duración</li> <li>Intensidad</li> <li>Grafías</li> <li>Notas</li> <li>Figuras</li> <li>Pentagrama</li> </ul>
<p><b>UNIDAD 2:</b>  "La voz humana. Clasificación."(Taller coral)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proceso de producción de la voz humana</li> <li>-Aparatos que intervienen en la fonación</li> <li>-Clasificación de las voces según la tesitura.</li> <li>-Las agrupaciones vocales.</li> <li>-Práctica vocal: ejercicios de relajación y vocalización.</li> <li>-Solfeo Kodaly</li> <li>--Ejecución vocal de un repertorio Folclórico a dos voces.</li> <li>-Cantautores argentinos ( La obra de Atahualpa Yupanqui)</li> <li>-Texturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aparato fonador</li> <li>Registros</li> <li>Tesitura</li> <li>Fonación</li> <li>Solfeo</li> <li>Coro</li> </ul>

**Colegio De María**



*150 años de amor y reparación*

<p><b>UNIDAD 3:</b>  “Los instrumentos. Clasificación” (taller Instrumental)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Clasificación de los instrumentos de acuerdo al modo de producción del sonido.</li> <li>-Los instrumentos de la orquesta Sinfónica.</li> <li>-Instrumentos folclóricos argentinos.</li> <li>-Agrupaciones instrumentales</li> <li>-Ejecución instrumental de diferentes texturas con instrumentos (Flautas- guitarras)</li> <li>-Ejecución instrumental de la escala de do mayor y ejercicios de digitación. (Solfeo Kodaly)</li> <li>-Ejecución instrumental grupal de repertorio folclórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cordófonos</li> <li>-Aerófonos</li> <li>-Membranófonos</li> <li>-Idiófonos</li> <li>-Ensamble</li> <li>-Orquestación</li> <li>-Organología</li> </ul>
<p><b>UNIDAD 4:</b>  “Música e Historia”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La música en la Antigüedad</li> <li>-La Edad media</li> <li>-Características de la música Sacra y profana.</li> <li>-Compositores destacados.</li> <li>-Géneros sacros y Profanos.</li> <li>-Texturas características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autófonos</li> <li>Sacro</li> <li>Profano</li> <li>Monodia</li> <li>Melodía acompañada</li> </ul>

**Criterios de evaluación para el examen:**

**Expresarse oralmente con pertinencia** en los temas, incorporando progresivamente el **vocabulario técnico de la materia.**

Educar **la percepción** y dominar **los materiales en la interpretación.**

Capacidad reflexiva en el análisis auditivo. Carpeta completa.

Dominio de los materiales melódicos- rítmicos en la interpretación.

Dominio básico de la técnica en la flauta dulce. Dominio perceptivo.

**BIBLIOGRAFÍA (alumno)**

Apunte realizado por la profesora

**Colegio De María**