Colegio de María

Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús

David Luque 560 Bº Gral. Paz - 5000 - Córdoba - Argentina

Tel-Fax: 0351- 4522711 - 452482

PROGRAMA DE MÚSICA
Curso: 5 año B
Profesor/a: Adriana Pacheco
Ciclo Lectivo 2018

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BASICOS
UNIDAD 1: **"Elementos constitutivos del lenguaje musical".** **Forma Musical**	En relación con las prácticas del lenguaje musical" - elementos que componen la obra musical. -Funciones formales. -Ccanciones estróficas y canciones infantiles -Macroforma (Exposicion desarrollo, coda) -Microforma: Orquiestación - Texturas. - Ritmos binarios, ternarios. - formas binaria, ternaria, libre.	Forma Musical Macroforma Microforama Motivo Tema Frase Carácter Métrica armonia
UNIDAD Nº 2: **La voz humana como medio de expresión" (Taller coral).**	**Partes y funciones del aparato fonado**r. -Lectura de registro vocal -Técnicas elementales **de relajación, respiración y Articulación**. - **Solfeo kodaly** – -Interpretar canciones a dos y tres voces. - Diferentes configuraciones texturales vocales. - Giros melódicos de distintos contextos culturales -Acompañamientos rítmicos, melódicos, armónicos, vocales, característicos de los géneros populares latinoamericanos y argentinos. Agrupaciones vocales Clasificación de las voces Repertorio Folclórico Argentino.	La voz Registros Tesitura Interpretación Producción Técnica vocal Agrupaciones vocales Tipos de voces
	En relación con las prácticas del lenguaje musical"	Textura Timbre

UNIDAD Nº3: **"Taller instrumental"**	- Técnicas básicas de ejecución en flauta, guitarra, metalofón xilofón y algunos instrumentos de percusión. - Texturas. -Partituras sencillas del método de Orff para banda de instrumentos. Acompañamientos rítmicos, melódicos, armónicos, tanto instrumentales como vocales, característicos de los géneros populares latinoamericanos y argentinos. Repertorio Folclórico Argentino **En relación con la contextualización del Lenguaje Musical** - - producciones musicales que dan cuenta de una identidad cultural local y argentina. -conciertos u otras propuestas de circulación de expresiones musicales de creación propia o reproducción,	Ensamble Armonía Forma Melodía Densidad Carácter
UNIDAD Nº Nº 4: " **Lenguajes y estilos académicos y populares del siglo XX**	**En relación con la contextualización del Lenguaje Musical** -lectura y escritura musical analógica, convencional . - formas, ritmos, estilos y géneros -Características generales de los diferentes movimientos de vanguardia. - El expresionismo y la técnica sprech[gesang (Hablar cantando) -Conocer la biografía de algunos Compositores destacados. - las nuevas grafías analógicas.. - diversos modos de producir música en la actualidad - Reconocimiento del contexto multicultural en el que se inscriben las producciones musicales y sonoras.	Partitura analógica Vanguardias Académico Popular

Criterios de evaluación para el examen

Expresarse oralmente con pertinencia en los temas, incorporando progresivamente el **vocabulario técnico de la materia.**

Educar **la percepción** y dominar **los materiales en la interpretación.**

Incorporar nociones de forma y estructura a través de las coreografías aprendidas. Expresión oral.

Capacidad reflexiva en el análisis auditivo.

Domino de los materiales melódicos- rítmicos en la interpretación.

Dominio básico de la técnica en la flauta dulce.

Dominio perceptivo.

Carpeta completa.

Predisposición al trabajo en un ámbito de respeto hacia sí mismos y los demás estudiantes.

Disposición a participar cooperativa y solidariamente en proyectos grupales.

Respeto y aceptación de la diversidad como fundamento de los aportes personales y únicos, en el marco del trabajo grupal.

- **BIBLIOGRAFÍA (alumno):** Apuntes realizado por la profesora