

UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BASICOS
<u>UNIDAD Nº 1: Retrato – Autoretrato.</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencias entre el retrato y el autoretrato.</li> <li>Breve historia del retrato.</li> <li>Utilización, en diferentes prácticas y diversas técnicas: dibujo, pintura, grabado, escultura y diseño.</li> <li>Diferencia entre signo y símbolo.</li> <li>Como se conforma un signo personal o identidad visual.</li> <li>Máscaras en yeso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retrato.</li> <li>Autoretrato.</li> <li>Signo - Identidad.</li> <li>Símbolo.</li> <li>Máscara.</li> </ul>
<u>UNIDAD Nº 2: Técnicas Digitales.</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción a la fotografía tradicional.</li> <li>Construcción de imágenes visuales: el plano, la luz, el color, el espacio (real y virtual), encuadre, iluminación, efectos visuales con soportes tecnológicos.</li> <li>producciones con soportes mono mediales.</li> <li>Análisis crítico sobre el uso de las Redes sociales y sus mensajes.</li> <li>Exploración y nuevos enfoques sobre el arte digital.</li> <li>El arte en movimiento como un lenguaje interdisciplinario con nuevas maneras de decir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Historia de la Fotografía.</li> <li>Planos fotográficos.</li> <li>Luz y Sombra.</li> <li>Contraluz.</li> <li>Redes Sociales.</li> <li>Digitalización.</li> <li>El cine</li> </ul>
<u>UNIDAD Nº 3: Gestión Cultural</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento e investigación de culturas juveniles</li> <li>Indagación sobre nuevas formas de planificación, gestión y comercialización de la producción artística cultural en el mercado (Industrias Culturales), especialmente las de la comunidad de pertenencia.</li> <li>Valoración de la necesidad e importancia de gestionar y organizar encuentros, muestras y espectáculos, dentro y fuera de la escuela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cultura</li> <li>Gestión</li> <li>Eventos Culturales.</li> <li>Planificación.</li> <li>Proyecto.</li> <li>Coordinación</li> </ul>
<u>UNIDAD Nº 4: Reconocimiento de las artes visuales en el tiempo.</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción a los cambios de paradigma del arte: Las Vanguardias.</li> <li>Movimientos artísticos del siglo XXI.</li> <li>Arte argentino actual y arte cordobés.</li> <li>Construcción crítica y reflexiva de la relación entre las imágenes visuales, los contextos culturales y los circuitos de circulación.</li> <li>Construcción de un rol crítico, reflexivo y productivo como espectador y consumidor de las artes visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vanguardias</li> <li>Arte Contemporáneo.</li> <li>Arte Argentino y Cordobés.</li> <li>Obra de arte</li> </ul>

**Criterios de evaluación para el examen:**

Apropiación de conceptos y herramientas específicas de los lenguajes artísticos. Disponibilidad para el trabajo grupal, cooperativo y solidario. Aplicación de las herramientas específicas del lenguaje artístico en la realización de producciones individuales y colectivas. Capacidades de análisis crítico y socio cognitivas favoreciendo la apropiación de nuevos medios para expresar y re significar la propia experiencia. Valorar y Respetar las creaciones propias y de sus pares, abordando las consignas con la responsabilidad correspondiente.

**BIBLIOGRAFÍA** Apuntes de la asignatura, bocetos e producciones propias realizadas en sus bitácoras. Material de las proyecciones digitalizado. Carpeta de clase con las actividades completas. Fuentes de información de búsqueda personal como el internet y otras fuentes bibliográficas.